

مصر



أَيكون سلام في أوروبا؟

استفهام يجمع في كل ناحية من جوف العالم • الجواب عليه •
فلا تفتأ • حذر • ابديت • الظاهرين في هذه الصور

Westinghouse RADIO The best in the World

العالم كله بين اصبعيك بواسطة راديو وستنكهوس



لنزيد سرورك في الحياة اقتن راديو وستنكهوس

راديو وستنكهوس سمير العائلات ونديم لكل فرد منها
راديو وستنكهوس تعتمد عليه جميع حكومات العالم وشعوبها
القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله العام - سليم الحلبي - بيروت - شارع ويتان تلفون ٦٩ - ٢٤ Tel. 69 - 24

كلنا من الأشهر

المحرر

١١٠٠

العدد ١٠٠٠

السنة السادسة عشرة

٢٣ نيسان ١٩٣٦

المدير المسؤول: ميشال أبو شهلا

AL-MAARAD

منشئ الجريدة: ميشال زكور

بين الدستور والمعاملة

« غداة الاتفاق الذي عقد بين المفوضية العليا والكتلة الوطنية في سوريا رأى فريق من النواب هنا ان بلغت نظر الحكومة الى ضرورة البحث في مصير لبنان السياسي وقدم فريق آخر من النواب ايضاً مذكرة بهذا المعنى »

ان الشعب يؤيد كل مطلب يضمن سيادته و يؤيد كل مطلب يرمي الى تحديد الحقوق والواجبات والصلاحيات الناجمة عن

من خطاب النائب الاحدب

« ان النواب الذين قدموا مذكرة كرتهم المعروفة في ٣ اذار واثقون انهم عبروا فيها عن رأي زملائهم ورأي الكتلة الكبرى من ابناء البلاد

وقد كان تصريح النائب الاحدب برهانا على تضامن المجلس في القضية الوطنية وهذا التضامن يبرهن للملأ ان مطالب الاستقلال والكرامة في الدستور وتحديد الحقوق والواجبات والصلاحيات والمسؤوليات هي غاية الجميع »

ولا ريب ان حضرة رئيس الجمهورية سيمتد على رأي البلاد وعلى معاونة الاكفاء من رجالها عندما تبدأ المخاطر الرسمية قريباً جداً لتقرير مصير لبنان السياسي ان الدستور الكامل والصلاحيات وتحديد الحقوق والواجبات والعلاقات في معاهدة رسمية بين فرنسا ولبنان هي طريق دخولنا في جمعية الامم »

من خطاب النائب زكور

من مطالعة المقاطع الموجزة في رأس هذا المقال والمأخوذة من الخطابين اللذين القيا يوم الجمعة في جلسة مجلس النواب يرى القاري ان المطالب القومية اللبنانية قد اصبحت اليوم امراً محسوساً ملموساً بل حقيقة واقعة لا يقدر احد من المسؤولين الرسميين اللبنانيين وغير الرسميين ان يتهرب منها معها حاول بعض ذوي السلطات ان ينفذوا مجراها وان يدوروا حولها »

وان الفضل الاكبر في ذلك هو للحوادث المتسارعة والتجارب القاسية التي مرت على البلاد او مررتا بها فاصبحت احلامنا وعواطفنا في بوتقة الحقيقة وجعلت منا شعباً جديداً يحافظ على تقاليده الماضية ويشمر بمجديل الحسن اليه ولكنه يشمر ايضاً انه لا يقدر ان يعيش كشعب حي وكبدل مستقل في ظل العواطف والاحلام »

عندما طلع النواب السبعة - بل الثانية - على الرأي العام بمذكرة كرتهم الوطنية المشهورة احدث عملهم في البلاد دوياً كبيراً رجعت صداه الى البلدان الاخرى لا سيما البلدان التي تحق في ظلال اعلامها الحرة ارواح لبنانية متعطشة الى الحرية والكرامة القومية وقد حاول بعضهم ان يضعف من قوة هذه المذكرة الوطنية التاريخية فأخذ يحوم حولها وينتقد واضعها وشكل تقديمها الى آخر ما هنالك من الامور الشكائية والرغبة التي لا يمكنها ان تؤثر في شيء على الجوهر ثم ان بعض الزملاء ادخلوا في روع الناس ان المجلس باكثرية غير متفق مع النواب وقبول المذكرة فتردد الناس مدة في تصديق ما نقلته بعض الصحف اليهم وعدم تصديقه وخاف الكثيرون ان يكون بين النواب من يقف في وجه المطالب القومية اللبنانية التي كان غبطة البطريرك الماروني في ظليمة المبرين عنها والمدافعون عن مبادئها في مذكرته تاريخي »

شباط المنصرم

ولكن جلسة ١٧ نيسان التي بحثت فيها بصورة عاتية وبطريقة رسمية مطالب لبنان القومية المدرجة في مذكرة النواب قد برهنت على ان المجلس وعجموه يشارك الشعب مشاركة فعلية في امانيه الوطنية »

وغير معقول ان يقوم في مجلس النواب من يعارض هذه المطالب و يقف على منبر الامة ليقول انه لا يؤيد ولا يوافق على البند القومية التي اُنشأها البطريرك في مذكرته والنواب في مذكرة كرتهم »

اجل ان السرعة التي دعت الى تقديم المذكرة في ذلك الحين لم تساعد على عرضها على جميع النواب للبحث في بنودها والمواقفة على الاسس المدونة فيها ولكن جلسة المجلس ردت على اقوال المشائين وكانت في الواقع نوعاً من مصادقة علنية على المطالبة بدستور صحيح كامل الصلاحيات وعلى عقد معاهدة لتحديد الحقوق والواجبات والعلاقات والمسؤوليات

اما الان وقد اصبحت تلك الضجة المضطمة وتلاشت الزوابع التي اثبتت على مذكرة النواب في البلاد تنتظر من نوابها ان يبدأوا بالعمل الجدي بعد ان قرروا المبدأ الاساسي فيدأوا على درس الدستور المطلوب ويتباحثوا في الاسس الاولى التي يبني عليها تحديد الحقوق والواجبات والعلاقات »

ولا ريب ان لبنان ينتظر منهم الان الخطوة الثانية وهي خطوة التحقيق وهذه الخطوة لا بد ان يتعاون فيها المجلس مع الحكومة للوصول الى الهدف الاسمي »

وان الخطوة الثانية في خطوة الدستور الصحيح ودرس اسس الاتفاق بين فرنسا ولبنان يجب ان تتم قريباً جداً حتى يتمكن لبنان من واجهة المفوض السامي بها عند قدمه »

والله ولي التوفيق »

ميشال زكور

هكذا من المأجول

مكسيم ده طاه يشرح مذهب السمعانيين او السانسيمونيين

وضع الكاتب الفرنسي الشهير مكسيم ده كان كتابين الاول ضمنه تاريخ رحلته في الشرق وقد زار فلسطين ولبنان ومصر والاستانة وسرد فيه ما وقع له في هذه البلاد على الطريقة التي كتب فيها الاسرئين سياحته في الشرق .

وتكلم في الثاني عن الادباء والشعراء ورجال الفكر في عصره . وقد قلنا على ترجمة هذين الكتابين بقلم صديقنا الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم سليم فخار ورأينا انه ناخذ الفصل التالي حيث يتكلم مكسيم ده كان عن السمعانيين اي السانسيمونيين *

وبعد ان فرغ مكسيم ده كان من الكلام عنه استرسل الى حديث جماعة من السمعانيين دعوم في الاستانة دراويش الانرنج لا أرى بأساً من ذكر خلاصة دعوتهم ورحلتهم ما فيها من الفائدة والفكاهة فقد كانت دعوة السمعانيين في اوربا سنة ١٨٣٠ مقدمة للحركة الاشتراكية فيها اليوم . ولما كان معظم القراء في الشرق لا يعرفون شيئاً عن مؤسس مذهب السمعانية السيامي الاجتماعي والآخذين به أرى من الواجب ان اتقدم الكلام عنهم بتوطئة عنه .

الكونت سانسيمون وانصاره

كان الكونت كود هنري سانسيمون كاتباً اقتصادياً واجتماعياً ولد في سنة ١٧٧٠ وتوفي في سنة ١٨٢٥ انشأ في حياته مذهباً اشتراكياً غريباً في بابه وضع اساسه على وجوب اصلاح الهيئة الاجتماعية باصلاح الدين والعائلة وطريقة الامتلاك وتعميم الثروة العامة وتنظيم حالة العمال . وقد تبعه في آخر حياته اشياح عملوا برأيه . ثم اشتد ساعد القائلين به بعد وفاته بين سنوات ٧٢ - ١٨٢٨ فهاضتهم الحكومة وسجنوا فرجع منهم فكانت مناوشتها لهم سبباً في خروجه من فرنسا . اما روح هذا المذهب فقامت على وجوب تحسين احوال العمال وذوي الاشغال الشاقة واصلاح الهيئة الاجتماعية على يد الحكومة . اي ان تتولى الحكومة نفسها هذا الاصلاح . اما الحرية فلا شأن لها في والسبغة في بده . كانه برهمن برهمنه الهند .

نظره لان العالم سائر على نظام طبيعي رياضي لا يتحول عنه . ولان تقدم الآراء والافكار فيه سائر معه بقضاء وقدر . وكان يرى وجوب تأسيس هذه الهيئة على اسس العلم الصحيح الحديث . لذلك يقولون ان مذهب اوغست كونت صاحب الفلسفة العلمية - او مذهب الفلسفة الرافضة القائمة بان كل مالا يتحقق صحته بالاخبار هو غير صحيح - مشتق من فلسفة السمعاني وأغوذ عنه . فقد قال السمعاني بوجوب تحرير المرأة واعطائها حقوقها أو حقوق الرجل بكاملها . وخلاصة القول ان مذهبه الذي كانت مقدمة وطليمة للمذهب الاشتراكية كان خلاصة من المذاهب الدينية والاشتراكية والآراء الخاصة تبعه فيه اناس من كبار الكتاب امثال اوغست تيارى واوغست كونت المشهور وليون هالفى وبازاد وانفنتان الذي دعى نفسه الاب انفنتان وكان في هذا المذهب كبولس في الصمرانية وكثيرون غيرهم من امثالهم فقد عرف مكسيم ده كان الاب انفنتان هذا وتكلم عنه ووصفه . وقد قاد الاب انفنتان جماعته واشياحه الى الاستانة فصرح باهت فتح قناة السويس هذه لحة موجزة عن مذهب جماعة السمعانيين والى القاري . ما حدث به هههم مكسيم ده كان قال : قلت في ماتقدم اني هرقت في مصر شارل ابريك الذي اتفقت معه ساعات تحت اشجار الازبكية تحدثنا فيها بشؤون اجتماعية وفلسفية ودينية واني اعجبت كل الاعجاب بذلكه وطلاوة حديثه . فبعد ان ترك شارل ابريك مصر جاء باريس فأخذ يتعاليم السمعانيين التي كان على بها بعيداً فزاد تمسكها به ورواها حتى اننا كثيرا ما اتفقنا الليالي بطولها يجديني برأيه واصني اليه بكل لذة كأنما خلق للحديث وكأنما خلقت لسمعه . فقد كان يكلمني عن الاب انفنتان باحترام يقرب من العبادة حتى انه حبيب الي رؤيته وسماعه . ويجيزني بتفاصيل مذهبهم واشياحه واخلطناهم وسفرهم الى مصر وما كان من أمرهم والدعوى التي رلعت عليهم في باريس . كان يكلمني بكل ذلك والطربوش على رأسه والسبغة في بده . كانه برهمن برهمنه الهند .

الفتحة سبعة صفحة ٢٨

لولم تكلم من انت فمن تريد ان تكون ؟

سؤال طريف تجيب عنه شخصيات معروفة

جواب مدام سيزيل سوريل عندما كانت كوكب «الموزيك هول»

قالت كاتبة الحديث :

ويتباهونها حتى النهاية على رغم المعارضات والصعوبات والمقاومات اليومية .

« انه لثال أعلى ان يكون الانسان سيد نفسه وسيد غيره الى آخر حذر يستعليه .

« وانها حياة سامية تلك التي ترفك فوق غيرك من الناس »

« اذن فالذي كنت انما هو ان أصبح زعياً .

رفع الستار بعد قليل من الانتظار فاسرعت في كثير من الشوق والانانية لاظفر قبل سواي برؤية التي تنتظرها الجماهير وتتلطف لشاهدتها تلك سيزيل سوريل الممثلة الشهيرة واكثر كوكب المسرح لما كانا اشراقاً كانت جالسة في «الرجاء» الخاص قلا . بابا ساماتها المذبة ونظراتها الجذابة ، وبشاشتها المرحية . وكانت المراتي القائمة في جهات الالوج الاريم تبرزها للعيان عديدة كان سيزيل سوريل واحدة لا تكتفي لاستهواء ناظرها . هي مضطجعة على مساندها الزهراء ، يديها الطويلتين الناعمتين اللتين بنتا بعض امجادها بما تزيديان في جمال كائنها واشاراتها اللطيفة كأخا للموسيقى . وترى حولها الزهر الالبيض فتعجب انك في ايام الربيع ، والرياح ما زال بعيداً .

بدرتها السوال

— سيدتي ان كبريات من السيدات يتمنين لو يكن سيزيل سوريل .

وانا أحب ان أعلم من تريد سيزيل سوريل ان تكون لو لم تكن هي نفسها ؟

— «انا ؟ اود في حياتي لو كنت زعياً كبيراً واذا امكنت ان أعرب من امجاد العالم فاعني لو كنت قدسية — اجل اعني لو اكون نيسوليوني ، نيسوليوني لفرنسا ، ارقى درجات العظمة جميعها بفضل جدارتي وحدها . استولي على الجماهير واخودها ، وافرض نفسي عليها قوة ارادتي وشجاعتي .

« ما اجل مهمة الانسان واسماها عندما يكون مدبونا بكل شيء لنفسه وحدها . ويكون قادراً على حماية الجماهير وقيادتها .

« انني أحب العدل تحت جميع اشكاله ومعها كان نوعه وأحب وأغار احياناً من الذين يعرفون ان يريدوا الذين ربما لا تفهم طريقا يسلكونها



سيزيل سوريل تود لو كانت زعياً كبيراً

« والحياة الشبيهة هي ان تشكر ذاتك وتعلمي دائماً غير الآخرين .

« أبوجدي العالم حلم أجل من ان يكون الانسان قدسياً بين القديسين ؟

ومع ذلك فان هذا الحلم هو في متناول رغبنا عندما نبتزنا اليه المذوبة السامية .

« حبذا لو كنت استطيع ان انجلى من العالم »

**

نحمد الظروف ان سيزيل سوريل لا تقدر على تحقيق انيتها ، فهي سجينه القرب ، وهي ازاء الاعجاب الذي تثيره . واهمها وعدويتها لا تستطيع ان تفل بالفرار حتى ولو كان الى جنة الفردوس .

ان الارض الحزينة والمربدة تحتاج الى امثال سيزيل سوريل فبها وسحرها فن القساوة ان نفر من هذا العالم .

جواب الاديب الانرسي الكبير ميشال كوييس

ان خفة الروح التي ترافق فلم الكاتب لا بد ان توافي حديثه ايضا ، هذا ما اختبرته في زيارة زاما كوييس ذات صباح وقد طرقت على باب منزله وانا خالفة القلب ، لا اعلم شيئاً عن الرجل الكبير الذي جئت ازوره

على ان عاوتي ما لبثت ان هدأت فالرجل لطيف خلوا حديثاً كثير البساطة وقد احتني لي كزميل يحثني بزميله وجلسنا طويلاً نهدر ونطرح الاسئلة واخيراً فطنت انني لم أت قصد الزيارة او

« والذي يدفعني الى هذا التحني هو المثال الاعلى الانساني لقد عرفت رقيقة الفرنسية شابة وعذبة وهي اليوم راهبة في الدير . تحدثت اليها طويلاً وشمرت امامها بكثير من القدرة الغريبة والسعادة العميقة تخلفها في الانسان هذه النشوة الروحية الدينية .

« ان اللذة المتناهية هي ان تحب شخصاً لا يجدهك ابدأ لانه آس من ان فعل اليه .

الفتحة صفحة ٨

هكذا من المأهول



مس باريس لعام ١٩٣٦
صورة تمثلها في إحدى مكاتب باريس تطلع إحدى الصحف
المصورة . وقد لمت على ثغرها الانسامة التي سحرت ناخبها .



مارلين ديتريش في آخر فيلم ظهرت فيه إلى الجانب الممثل غاري كوبر
نشر لها هذا الرمز بمناسبة الانباء التي شاعت عن ولاتها .



التصنيف مدام كولين الروائية الفرنسية الشهيرة عضواً في الأكاديمية البابوية
خلقا للشاعرة الفرنسية الكونتيسة ده نوايل . وما يذكر بهذه المناسبة أن بلجيكا على
خلاف فرنسا تقبل السيدات في صفوف الخالدين .
وهذه الصورة تمثل « كولين » واقفة تلقي خطابها في الحفلة التي أقيمت لاستقبالها
والتي قدمها فيها للحضور الشاعر فالير جيل وهو الظاهر في الرسم جالسا إلى يمينها .
وما قاله الشاعر في تقديم كولين « لقد كانت الطيبة معلمتها ولم تنفك يوماً عنها .
إن انشادها هو احساسات تختلج في كلمات »



في مقهى جامع باريس
رقصة سراكشية أثناء حفلة خيرية أقيمت في مقهى جامع باريس .



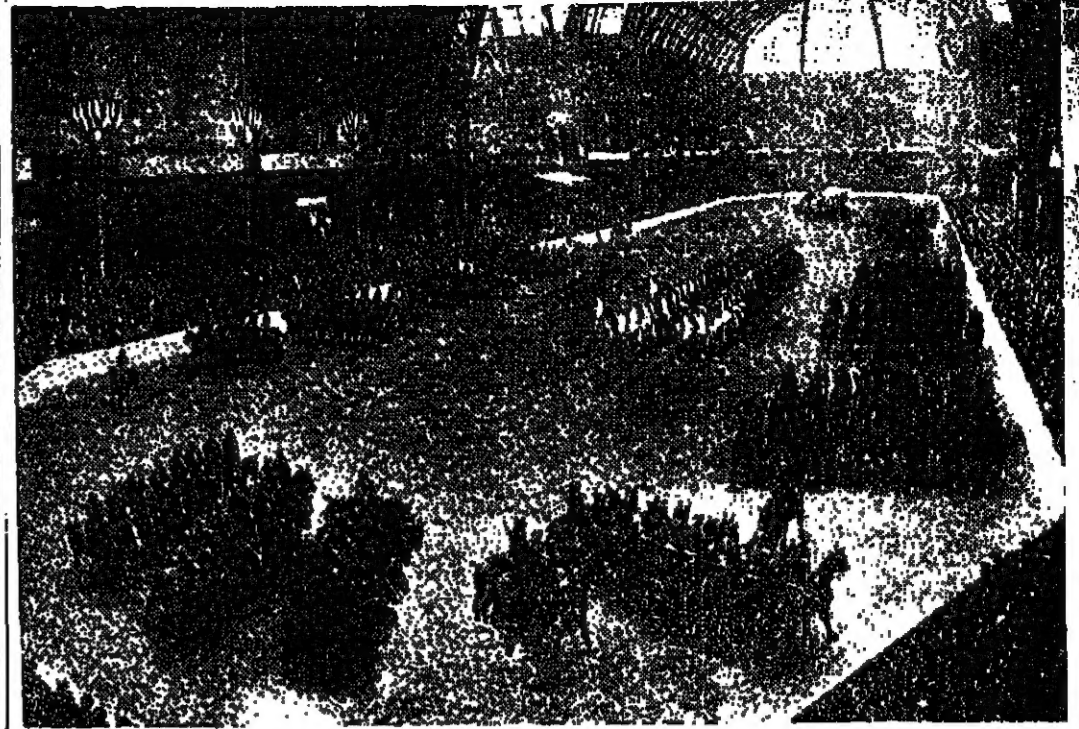
مشهد من مشاهد الألعاب الترفيهية تقوم بها كلاب
بوليسية في سدي - استراليا - وهو يمثل كلباً يحمل
دائرة بين اسنانه وآخر يقف بين حديد الدائرة
دون أن يلمسه أو يتخطى به .

شكر على تعزية

جورج الياس الباشا وعائلته يشكرون جميع
الذين تفضلوا بتميزتهم بمصاهيبهم الاله سواء كان بحضورهم
بالذات أو برسائلهم وبرقياتهم ويطلبون من الله أن لا
يفجعهم بهزيم وأن يعطي بقائهم عنه تعالى وكرمه

حوادث دامية في فلسطين

وردت برفقة من القدس تفيد أن معارك عنيفة
تجددت ظهر يوم السبت الماضي بين اليهود والعرب في
الناحية الشمالية من المدينة الذين قتلها اليهود فاضطر
اليونيس إلى اطلاق الرصاص .
وبعد الظهر توجه آلاف من العرب نحو تل أبيب
وهجموا على السيارات اليهودية فحطموها وحرقوا
المشترات منها . وقد تدخل البوليس ايضاً ويقال أن
عدد الضحايا التي سقطت في الاصطدام بين يلف ١٥٠
قتلوا ١١ أجرياً بين عرب ويهود . وقد أجاز للمندوب
السامي إعلان الأحكام العرفية .
وسوفي القراء بالتفصيل في العدد القادم .



صورة تمثل الاستعراض العام لقطعات الخيالة التي اشتركت بمباراة الفروسية وفي المباراة التي تمتل
بها باريس كل عام في قصر الشاتليرز الكبير .



منظر قسم من مدينة غواندار الحبيشة ، الغنية بقصورها الفخمة . وتقول الانباء ان الايطاليين احتلوا
اصبحوا باحتلالها على مقربة من بحيرة نانا التي تغذي مياهها النيل الازرق وتقوم في منطقة النفوذ البريطاني .

— قالت (لام) الى ابنتها المخطوبة : — يبدو لي أن خطيبك كثير الطلقات ، المخطوب الذي سيتزوج بعد يوم لا يكون كذلك — لا بأس يا أمنا بهذه أوامره « الأخيرة » جسه « مطعم »	— أنا وضعت ابني ولدهم سان — وأنا وضعت وله ذنن — وأنا انزأني وضعت لي هذا الصباح طفلاً جسه « مطعم »
---	--

هكذا من الأشهر

تتمه صفحة ٥

الى دائرة التخييل فيما سأقول ؟

— قل ما تشاء فلا شيء يحتم على من يريد اختيار
« أنا » جديداً ان يفكش عن شخصية جديدة .
— اذن ! لو كنت اعتقد بالنقص لكانت تحببت
ان اكون طيراً من طيور الماء لاني احب البحر والاسماك .
اسب الهدوء والهواء المالح ولا يسوؤني ان
ارى الزجال من مكان يرتفع عنهم قليلاً .
ان الاسفار تستهويني ، وطير الماء — كما يبدو
لي — يجمع في ذاته كل ما يمكنني من تحقيق مشتهي
ويجمل الي انني استطيع بقوة الجناحين ان اأمل
الامواج المتلاطمة وان اسافر ساعة شاء وان اعود من
سفرتي في اليوم نفسه وان اعيش عيشة الصياد الطياري
آفاقاً تتجدد ابداً امامي ، ولكن مع الاسف
اذا أصبحت طيراً لا بد لي ان انسى انني كنت رجلاً ،
وعلى هذا تغل اللذة التي احلم بها الآن .
وربما تحببت ان اكون ما انا عليه اليوم ، فن
يعلم بماذا يحلم الطيور ؟
« ووجد في دائرة التخييل حياة احلم بها ايضاً
هي حياة نيوتن .
وهنا لاحظت غطاطي جفاقي وارتعاش حاجي فأحب

ان يفسر لي امنيتي الثانية فقال :

« تأمل اي شيء غريب تمكن ان يكون حياة
رجل اكتشف ناموس الجاذبية بينما كان يتنزه سيفه
بستانه ولدى رؤيته تفاحة تسقط من الشجرة الى الارض .
فكم تكون ساعات حياته مشحونة ، وكم من
الاكتشافات اوجد — دون ان يعلم بها — في كل ما
كان يشاهد اثناء الخدمة المنزلية ، مثلاً في منظر الخادمة
ترتب البيت ، او تحمل في يدها المنفضة لتطارد
النبار وفي منظر الطاهية تهيء الوان الطعام ، ومنظر
زوجته تجرب قبة على رأسها .
ان في دقائق الحياة المنزلية بناييع للتفكير
العريق الذي يمكن ان يؤدي الى النتائج العظيمة .
هي حياة لا شك متعبة يقضيها صاحبها في حل
المعضلات والكشف عن الانسار الخفية ولكنها حياة
ذات نشوة ولذة .
ولو عاش نيوتن في اماننا هذه وراك يا أنسي
تحمسين شفاهك بهذا العلم الموح او تيهين انك
يسحاب من المساحق من يعلم اي ناموس طبيعي
جديد كان اكتشف وجوده ؟
لقد حزلت كثيراً ولا بد لي قبل ان تنفارق
من ان اعترف لك في شيء من الجدة باني لو لم اكن

من انا لكانت تحببت ان اكون ييار لوتي مع قليل

من التصوير في الميول

فانا اجد الحياة المليئة بالمفاجئات الغريبة يعيشها
الانسان بعيداً عن الناس وقريباً اليهم في آن واحد
أعبد حياة المفاجرات بقحمها المرء بقلب حساس وعقل
يفهم نفس الشاعر .
آه ما اعمل الاسفار التي قام بها فوق الارض هذا
الرحالة التائه ابداً .
— ولكنه كان تائهاً قللاً ابداً
— اجل ! ولهذا اقول انني ان اكون « لوتي »
هيجاً متصفاً بكثير منه وقليل مني .
ضع ١٠ غروش كل يوم على حدة ليمسكك ان
تدفع في اخر الشهر ودون ان تشعر .
ثم يواد كهربائي « كلفيناتور »
Refrigerateurs
Kelvinator



Refrigerateurs

Kelvinator

شركة الزاوية اللبنانية

شركة ساهرة لبنانية برأسمال
٢٤٠٠٠٠ ليرة لبنانية سورية ذهب
المعامل في مسكا
المكتب في بيروت - شارع الرنا تلفون ٥٥ - ٦٣



البنانة اللبنانية
ناركة
لياسيم بيزون
سجلة
المنتج السوري ٢٠٠٠٠ طرون
ن ترية معادن شكا سطون على يمينها وطين في دنانتر الشرط الرسمية

اعزون
لحي التدخين
اطلبوا سيكارات
جولي كلوب
وفي السيكارات المستطابة لدس
اهل الخبرة
ثم العلبة
مضرون غرنا لبنانيا سوريا

هكذا من الأشهل

المعتمد بن عباد ملك الاندلس

بقلم عيسى اسكندر المعلوف

توطئة في ملوك الطوائف

(م) وتوفي مسجوناً في اعمات سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م)
« وكان المعتمد على الله اندي ملوك الاندلس راحة
وارحهم ساحة واعظمهم ثماداً وارفعهم عماداً لم يجمع
ملكه من نوابغ الشعراء وافاضل الادباء »
وقال ابن بسام في (الذخيرة) :
« كان لابن عباد شعر كما انشق الكمام عن
الزهر . لو صار مثله من جبل الشعر صناعة ، واتخذ
بضاعة ، لكان رافقاً معجياً ، ونادراً مستغرباً »
ومن اخص به من الشعراء ابو بكر محمد بن
عمار المري الاندلسي الشامي المشهور بذي الوزارتين
لانه وزير للمعتمد وخلفه عليه خاتم الملك واتخذ وجهه
امرائه وملائكته مدينة تدبير مع جبهه السياسة
وسوء تدبيره ، وتقلب مبادئه ، فانه مدح المعتمد بقصائد
قال في احداها وهي مشهورة :

ادر الزجاجية فالنسيم قد انبرى
والنجم قد صرف النمان عن السرى
والصبح قد اهدى لنا كافوره
لا استرد الليل منا العنبرا

وقد كان ابن عمار قد ركب مع المعتمد في
النهر والريح تجعد الياء فقال المعتمد لوزيره المذكور
أجبر :

نسج الريح على الماء زرد
فارتج الكلام على ابن عمار . وكانت هناك جوار
غضالات بينهن اعتاد المعروفة بالريكية فاجازت
الشعر بقولها :

..... ياله درعا منيعاً لو جمد

فاجعب بها المعتمد لاجادتها بالجواب ولعجز
ابن عمار عن ذلك وتزوجها وولدت له اولاداً صاروا
ملوكاً نجباء ومنهم بانه بثينة المشهورة
وحدثت للمعتمد وقائمهم الاذفونش (الفونس)
قره كند ملك الانرنج بالاندلس اشهرها عام الزلالة
سنة ٤٧٩ هـ (١٠٨٦ م) فصارت الناس تؤرخ بذلك

ان ما تناقلته الصحف في هذا الاسبوع عن
تقود هذا الملك المغمورة قرب قصره في البرتغال
يدكرنا بعهد ادب في ملوك الاندلس الذين كان
اشهر شاعر بينهم المعتمد بن عباد وفيه اقول كافي هذه :
لما اضطرر جيل بني امية ملوك الاندلس (اسبانيا
والبرتغال) قامت على انقاضهم دولة الطوائف في
المغرب واشهرها بنو عباد واصلهم من المشرق من ذرية
النعمان بن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة المشهورين
ذهب نعم اللخمي وولده عطف من العريش الى
قرية (تومين) من اقليم طشانة من ارض اشبيلية
وكان اول نوابغهم في الاندلس الظاهر محمد بن اسماعيل
قاضي اشبيلية وشهرته ودعائه ملكوه قرطبة عوض
يحيى بن علي المنصور بالمستطلي
وكان محمد من اهل الادب والعلم والسياسة فبقي
ملكاً من سنة ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) الى سنة ٤٣٣ هـ
(١٠٤١ م) اذ توفي غلقه ولده ابو عمرو عباد الذي
سمي اولاً بغير الدولة ثم المعتمد وكان باسلاً حاذقاً
عالمًا ثائراً شاعراً وهو القائل :

شربنا وجفن الليل بغسل كعبه
بماء صباح والنسيم رقيق
معتقة كالتيبر اما بخارها
لفضخم واما جسمها فلدقيق

وتوفي المعتمد سنة ٤٦١ هـ (١٠٦٨ م) وخلفه
ولده المعتمد على الله
نشأة المعتمد على الله

هو ابو القاسم محمد بن المعتمد بالله الي عمرو عباد
ابن الظاهر المؤيد بالله الي القاسم محمد قاضي اشبيلية
ابن الي الوليد اسماعيل بن قريش بن عباد بن عمرو ابن
اسلم بن عمرو بن عطف بن نعم اللخمي الذي كان
صاحب قرطبة واشبيلية وما والاها من الاندلس
ولد بمدينة باجة الاندلسية سنة ٤٣١ هـ (١٠٣٩)

في الاندلس من هذا العام وثبت المعتمد واصيب
بجراحات واشتهر ببسالته ولكنه اندحر في موقعة
سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١ م) وقتل ولده وقبض عليه هو
واهلكه ونقلوا بسينة الى مراكش فأمر ملكها يوسف
ابن تاشفين ان يعقل المعتمد في سجن اعمات طول
حياته وتوفي سجيناً فيها سنة ٤٨٨ هـ كما سبق الاشارة
اما وزيره ابن عمار فم اغداق الرزق عليه لم
يرع سرمة مخدومه المعتمد فوثب عليه ونهول المعتمد
حق قبض عليه وقتله بيده ايلاً سنة ٤٨٨ هـ (١٠٨٤ م)
لانه هجا بني عباد بقوله :

ما يقع عندي ذكر اندلس
سماع منتفد ليها ومعمد
اسماء ملكة في غير موضعها
كالمحكي انتفاخ صورة الاسد
وهجا المعتمد والريكية بايات :
تخبرها من بنات الهجاب
ريكية لا تساوي عقالا
لجأت بكل قصير المنذر
لنيم النجارين عم وخلا
ساعتك عرضك شيئاً فشيئاً
واكتشف سترك حالاً خالاً

فكان ذلك من اسباب قتله بشعر بعض الريكية
التي شغل بها المعتمد وترك شؤون ملكه حتى آل
امره الى ذلك وانقرت اسرته حتى كانت بياته بغزلن
الناس بالاجرة وله في ذلك اشعار مؤثرة .

شعر المعتمد

ان شعر المعتمد قبل سجنه كان في الفنون التي
درج عليها الشعراء اذ ذاك فن الغزل قوله :

أكثر هجرك غير انك ربما
عطفتك احياناً علي اورد
فكأنما زمن الصباير بيننا
ليل وساعات الوصال بدور
وقوله يودع حظاياه سائرات من قرطبة الى
اشبيلية وقد رافق من اول الليل الى الصباح :

سأريتهم والليل اقل ثوبه
حق تبدي للتواظر ملبنا
فوفنت ثم مودعاً وتسلمت
مني يد الاصباح تلك الانجما
ومن النفر قوله من قصيدة في ابيه المعتمد :
الشمعة في صفحة ٣٢

في مجلس النواب

ننشر فيما يلي نص الخطابين اللذين قاما
النائب خير الدين الاحدب والنائب ميشال زكور
في جلسة ١٧ نيسان الجاري في مجلس النواب :

خطاب النائب الاحدب

ايها الزملاء الكرام

يعود اليوم الى العمل التشريعي الموكل بنا
بموجب النظام المعمول به ولكن لا ينبغي بمناسبة
افتتاح هذه الدورة الا ان اعرب عن شعور الزملاء وشعور
السواد الاعظم من ابناء البلاد في صدد القضية السياسية
والتي تطرحها القريب الذي يربح لها تأييداً للمصاحبة العامة
لقد كانت العطلة البرلمانية حافلة بالحوادث ذات
المدى البعيد في مصير قطر شقيق واتجاهه نحو تحقيق
الكثرة من الاماني الوطنية . وروى في ذلك الحين
ان الحكمة تقضي بان يعمل الجميع على الاحتفاظ بيو
صالح للثنام فكان سفر نخامة الممثل الاعلى للدولة الفرنسية
الى باريس يحمل معه اماني البلاد وعطفها كان تأجيل
انعقاد المجلس شيراً واحداً عملاً باحكام النظام الموقت .
غداة الاتفاق الذي عقد بين المفوضية العليا
والكتلة الوطنية في سوريا رأى فريق من النواب هنا
ان يلفت نظر الحكومة اللبنانية الى ضرورة البحث في
مصير لبنان السياسي وقدم فريق اخر من النواب ايضاً
مذكرة بهذا المعنى فكاشف نخامة رئيس الجمهورية
جناب الكونست دي مار تيل فيل سفره بشأن القضية
اللبنانية وليس عطفاً كبيراً عليها وصدر يومئذ بلاغ
رسمي في هذا الصدد .

نحن هنا كنا طلاب سرى وحكرونا ، والشعب
يؤيد كل مطلب يضمن سيادته في شؤون البلاد ،
اجل ، ان الشعب يؤيد كل مطلب يرضي الى تحديد
الحقوق والواجبات والصلاحيات الناشئة بين السلطات
القائمة في البلاد كما بازالة عناصر القموض والابهام
التي تكثف بعض المداولات

ايها الزملاء
ان بحث القضية اللبنانية كما نرون لا يقتصر على
بعض الاسس والنود ، بل ان يبالى تماماً بجمهورية

متشعبة يجب درسا على ضوء التجارب القاسية التي
فرضاها الزمان علينا ستة عشر عاماً ، ولما كان نخامة
المفوض السامي على وشك الرجوع الى بيروت ليستأنف
بين ظهراينا مساعيه في الحقل السامي وكانت قد
صرح في مناسبات عدة انه عازم على مفاوضة نخامة
رئيس الجمهورية اللبنانية في الاماني الوطنية التي تصبو
الى تحقيقها نفوس اللبنانيين ولذلك نرى ان يفتح المجال
لهذه المفاوضة الخطيرة واننا على يقين انه لن يبت في
امر ما يتعلق بمصير البلاد رغم ارادة ابناء البلاد .
الاستاذ الاحدب

خطاب النائب زكور

حضرة الزملاء الكرام

ان الحوادث السياسية التي تسارعت في الايام الاخيرة
قد اوجدت في البلاد قوة متحفزة متميزة لكل ما يمكن
ان تنتج الحوادث من احداث هامة في كياننا السياسي
وقد كان نواب الامة في طليعة المراقبين لتطورات
السياسة في سوريا ولبنان ، ومن اول الشاعرين بعظم
مسؤوليتهم في امثال هذه الظروف الدقيقة حق لا يمر
بالبلاد دون ان يكون للبنان شأن في نتائجها المنتظرة .
والشعوب لا سيما الصغيرة منها ، يتوقف كيانها
السياسي على اهتمام طرف طاري . قد تمر عشرات السنين
قبل ان يعاد ذكرته مرت ثانية

لذلك فان النواب الذين قدموا الى الحكومة
الافرنسية مذكرة كرهتم المعرفة في الثالث من شهر اذار
المنصرم ، مؤيدين فيها اماني الشعب اللبناني التي عبر
عنها حاراراً ، وتكراراً خفوضاً بواسطة الوفد اللبناني
لدى مؤتمر الصلح وفي غلب دستور عام ١٩٢٦ والتي
تأيدت ايضاً بوعود شريفة وعهود مقطوعة من ممثلي
الحكومة الافرنسية ، انما قاموا بفشلهم على اثر ما قطعته
الحكومة نفوض السامي الفرنسي لى الحكومة السورية
ولمحتالي الوطنيين السوريين من عهد مكتوب بتحقيق
المطالب القومية السورية ، وهم واثقون انهم غيروا في
مذكرة كرهتم عن رأي ونعلاهم وراي الكثرة الكبرى
من ابناء البلاد . حتى اذا اعلنت الحكومة الافرنسية
برحمتها على مجلس اوزر ، حضرة رئيس الجمهورية وعلى
مذكرة النواب الذين اجلس بمجموعة في مجلس اوزر
التي نظرت القضية اللبنانية .
والنواب الذين حضروا في المجلس الوطني لا تترك
عن العمل لتحقيق مطالب لبنان القومية في هذا المجال

الملائم الذي مهدت له الحوادث ، وهي مستعدة الى
الصدقة التقليدية التي ربطت لبنان بفرنسا ، والى
المفوض السامي على وشك الرجوع الى بيروت ليستأنف
بين ظهراينا مساعيه في الحقل السامي وكانت قد
صرح في مناسبات عدة انه عازم على مفاوضة نخامة
رئيس الجمهورية اللبنانية في الاماني الوطنية التي تصبو
الى تحقيقها نفوس اللبنانيين ولذلك نرى ان يفتح المجال
لهذه المفاوضة الخطيرة واننا على يقين انه لن يبت في
امر ما يتعلق بمصير البلاد رغم ارادة ابناء البلاد .
الاستاذ الاحدب

ان حياة الدول لا تقاس بالايام والشهور كحياة
الافراد ، بل هي وثبات ، فاجتة وظروف طارئة لاعلاقة
للسنين بها ونحن في لبنان لا نستطيع الحوادث بل نعمل
في الميدان السياسي تحت راية الهدوء والنظام والحق
المشروع ، وقد جاهرنا بمطالبنا القومية بشكل علني رسمي
حتى لا يؤخذ سكوتنا غداً - كما جرى في الماضي
على عهد المفوض السامي السابق حجة على عدم رغبة
اللبنانيين في تحقيق استقلالهم المنشود كأخوانهم السوريين .
وقد كان تصريح الزميل النائب الاستاذ خير
الدين الاحدب يرماننا في تضامن المجلس في القضية الوطنية
واتحاد كتلة في ام شأن من شؤون البلاد الاساسية ،
وهذا التضامن والاتفاق يبرهان للملأ ان مطالب
الاستقلال والكرامة في الدستور ، وتحديد الحقوق
والواجبات والصلاحيات والمسؤوليات هي غاية الجميع
لا ميزة فيها لواحد على الآخر ولا نفر .

فالمطالب القومية اللبنانية هي في عهدة الحكومة
الافرنسية وهي تزداد الان قوة وتأيداً تحت قبة هذا
المجلس ونحن بانتظار جواب الحكومة الافرنسية في القريب
الماجل على هذه المطالب . وفيما نحن نرجو مرة
هذا الجواب لنا الامل الكبير ان يكون موقفنا

ولا ريب ان حضرة رئيس الجمهورية الذي يهيم
كثيراً بمصالح لبنان سيعتمد على رأي البلاد وعلى
معاونة الأكفأ من رجالها عندما تبدأ المخابرات الرسمية
قريباً تبدأ - لتقرر مصير لبنان السياسي كما يتقرر
الان مصير الشقيقة سوريا ولا يصلح هذه المخابرات
- في ظل اليقين الوطني - الى الشاطئ الا ان
ان الدستور الصحيح الكمال للصلاحيات وتحديد
الحقوق والواجبات والمسؤوليات والولايات في الجماعة
رسمية بين فرنسا ولبنان مما يطبق دخولنا في جمعية الامم
على انما هي بيان سيادتنا القومية وبرهاننا الوطنية التي
تبدلها نفوسنا وندوة جديلاً الامم الجارية في جليل اعلامنا .
١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢

أديث في التيق

ضفادع الرهكل

بقلم الياس خليل زخريا

لم يكن صوت الضفادع في قديم الزمان نقيقاً ليلاً وإنما كان لها من لحون الطبيعة الطروبة يتنادى الأصباح فتستيقظ الطير والفراش ويسيل ملء ساء فينفو عليه الزئبق والندى ويرتقي مع نديش في سمع القمر ارتقاء دفقة حناجر الاجراس بدة في عمارة الافاق .

وكان قرب هيكل الرب مستنقعات عديدة تنوح ليلاً ونهاراً وقران كعيون الصناديق يترنم في القصب الغض وسنوة الصفاف الساجد يستقي المؤمنون ويسألون ما على بهم من قدر الدنيا يسجدوا قدس الاقداس بقلوب كالريبع واجسام كالصخرة .

عاش في ذلك النهر العتيق القوي الماترهم جماعة الضفادع منهن الوادعة الوضيعة التي تنفي يوماً بين ب الضفة تسبح وتجد ومنهن الصغيرة الفتية التي ن عن جداتها اساطير الفناء والجمال والفن ومنهن بية التي حلت حديثاً في النهر المقدس فهي تسمى ف مخاضه العديدة وللتقرب من سكانه القدماء بن الخيشية التي تستحمق رليقاتها وتزدرى بين البهين باصالتها ومنهن الخرساء والعمياء لمرشاة والمرجاة والحراة والسوداء ومنهن الحة والوفية والعائلة والمجتهدة والكنهن كن ن جميعاً في سلام ووثام والنهر يوحى وهن يغردن ق الفناء كالبحور وينعقد في الفضاء عقداً عقداً رقص حلو لطيف ويغاف الهيكل المقدس هيكل ب رب الناس اجمعين .

استيقظ النهر ذات صباح على نباح سروع في الضفة في وجوم القبور لا حس ولا حركة لاوتر شادية سوى همس ضئيل خافت يسري سمع الصبح كالسم في العرق .

بالمراب من الضفادع مجتمعة لاهنة من الخوف جاحظة من الملح مستلقية في الشب كاتبا في انظار صاعقة تنفض وغضب ينهل . واذا بواحدة فتية تنجراً على الكلام فتقول :

— ايها الحقاء الدعية اترعمن انك انت التي اوجدت النهر والله اوجدته وانت التي سيرته والله بجره . وانت التي اشدته وفم الله منشدته .

وقالت ثانية :

— جدولنا جزء من عبادة الله هو قسم من الله نفسه فكيف خافت الذي خلقك وابنت السبل في الحقول والاطاق الجدول في السفوح ونسج الضباب والغيوم وشك النجوم بالسماء واطلع الفجر وطيب الارض وفتح الفضاء .

فاجابت العجوز الحقاء منتفخة الاوداج لا تستعي من نظرات رليقاتها الهازلة :

— كنت ولم يكن النهر وجدت قبل الازل قبل الهيكل والجدول قبل النديحة والبخور قبل الكاهن والصلاة قبل تحمة المصلين وخشوع المؤمنين كانت الارض قفراء والديني كادنا في الزهر والزهر موارياً في التراب والتراب كالفاثا فانشدت وملأت الارض شدة فاذا بالارض تنفض واذا بالريبع الطلق يبرز من الالة بالواب من الثور واذا بالزهر يفتقر والمطر ينثني والميكيل يشاد والنهر يجري والكاهن يرتل والناس يتهاقون على الصلاة والله يرف على الارض يجناحين من نور ودق .

فاكبرت منهن الوجوه وتطلعن في الافاق يفتشن عن مجاً بلجان اليه هرباً من تعذيب الكثرة ومزاعم الشمطاء .

— أوجدت الكون باجمه ولست الا ذرة من مكان في ذرة من زمان كيف اوجدت الازل يا ابنة البارحة وصريرة الغد .

— انا الكل في الكون انا علة الوجود انا السبب الاول ومعطي الصور انا التي زوجت المادة الشكل قبل عيني لم يكن نور قبل اذني لم يكن صوت قبل كيان لم يكن كيان . كنت فكان العالم واذبح ليذهب معي .

فتأت الضفادع رؤوسهن من هول مايسمن . وتقلعت الانوار وغارت الشمس وفاضت الظلمة وجنت الرياح باردة فقيلة واكبرت الافاق بالغيوم المبرقة المربعة وطفا النهر على الضفتين مررباً ثائراً

وانطرحت الاشجار لاهنة مقطعة والنفدعة للمتومة كالسيلة المجفأة حاولت ان تنوارى عن الاعاصير اعاصير الرب فغطت في التعاشيب الرخوة . فقتت عن مهب فلم تجد سعت وراء اخواتها مستغفرة مسترحمة فتوارين عنهما لا ملجأ ولا معين تحتها التراب والوجل ونوقها ثورة الطبيعة وفي صدرها خوف وندم .

وفي كثافة الليل وجحظة الفضاء تنفس الافاق عن ملك كالنجر في وجه عبوسة البحر وفي جناحيه خفقات الثورة وفي مياه شمعدان مقدس يشق به هوة العالم .

— يا ظل العيول يا نبضة الصخر يا نبلة المراب . يا ضفدعة . رتمت في الامن فتجبرت . غمرت بالمطف فاحتقرت فتأت الجبال فظننت انك كل الجبال .

وانك للكون واجدة والهيكل مشيدة والنهر مفجرة وللزهر مألوة والنسمة طليقة فان كنت كما ترعمن . دونك النهر فعوربه لتسطم الآية الكاذبة .

واقتشمت الثورة عن صباح جديد مغامس . وخفق الجناح المقدس مفتشاً عن خطيئة الالاس وغرساء اليوم فاذا بها مرمية كشلال في الاوحال على رأسها اثر حصة مشدته وعلى وجهها اصفرار الجهد والياس وحولها مواكب من الضفادع الثقافة .

لوقف الجناح بينها خطيباً منذراً : — سمعت لتغيير ما اثبت الله فكنت لحنفسك ساهية .

سمعت لثقل الضفة لصرعك انبيار حصة هازلة فناء بنات جنسك بعد اليوم لليق غليظ فلا جمال في حسنهن ولا حس في صوتهن ولا عبق في ضفائهن .

وتوارى الجناح فاذا بالجمال قبيح واذا بصفادع الميكيل ريز الفرور والنعاب واذا ببقافة المستنقع ثناء في مناخرهن .

واذا بالنهر صنيعة الخلود

١٣ نيسان ١٩٣٦

الياس خليل زخريا

من ذكريات الصيف

صورة وصفية

... كنا ثلاثة في ردة القاصوف تنصف وتحدث عن المرأة وعن طابعها فما امرع ما تدلق على جبينها اعلامات الاستغراب والشك في جرائي . الحديث في هذا المجري واي حديث بلذ للشبان غير اني لم احفل بما رأيت . دقت ووليك وجهي شطر الفتاة . ولم اكـد اقرب منها حتى عرتني قشمية الجبان الخائف . ولم اعد اعرف شرقاً من غرب . بل لم اعد اعرف اين الفتاة . ولم يفتح الله علي باكثر من ذلك . ولست بحاجة الى تدوين الخواالج والاحساسات لانني كنت مجرداً عنها . بل ليلي اذا اقتربت وجودها اخطيء في تصورها . أو اوشتها بما يجيل الوانها ازمى او اقم .

والفتى الى الصديقين . وكنت اود لو اجدعدهما تشجيعاً للخروج من حالي تلك . فالتفتها بقية بان شامتين . ووقفته هنيئة افسر في المخرج من هذا التيه المبدع الذي جرفني اليه ادعائي الفسارخ . فبدأ لي ان الاشكال يحل بتنفيذ الخطه تقدمت من الفتاة وجيبتها فردت التحية وقدمتني الى والدها قائلة : « حضرته » صديقي الحميم في صفي . « قالت : « والفتى الي وقالت : « آه نسيت اسمك » قلت صلاح . وجلستنا

وقد رافقني يا بابا في السر الى ايطاليا في العام الماضي وقد أدى لي خدمات جليلة . فالتفتني مضطراً الى المصادقة على كل ما فاهت به . وانا لا اذكر انني رأيتها قبل ذلك قط . ولم يتجلى لي الحظ - لسوء صدي - زيارة بلاد المعكرونة والفن .

— ارجو ان تكون قد اجدت في مسابقة التاريخ لانيك مولع بهذه المادة . ان الموضوع كان جامداً فلم يكن بمقدوري التبسط فيه . قال ايوها موجه كلامه الي - وما هو هذا الموضوع ؟

ولكنها اخرجتني من هذا المأزق الصعب بقولها عن موت الاسكندر المقدوني الكبير يا بابا وشاء والدها ان يكون ثراداً فقال لي : حسناً

من ذكريات الصيف

وماذا كتبت انت ؟

— لم اعد اذكر ذلك بالضبط . ولكنني تكلمت عن الأسباب الرئيسية التي جعلت الاسكندر يموت شاباً والتفت الي ايوها قائلاً : اسمع لي بالذهاب . اما ابنتي فبوسمها ان تقضي ملك بعض الوقت . واتقي لو تزورنا لتعيط بركك وانصرف . وشعرت كأنني حملاً ازل عن عاتقي . والتفت اليها فاذا هي ترمي برأسها وتقول مشيرة الى والدها ايدها — ما أبعد رجل الماضي !

قلت — العروبي يا آنسة قبل الآن ؟ ... — كلا . ولكنني فطنت الى ما تريد فعله . فلقد وعيت حديثك جميعه . فلم اشاء ان اغير ظنك بالاراة . وهكذا ترى انني خدمت الجنس اللطيف خدمة جلي .

— كنت لبقه . وآسف اني ازعجتك بمنامرتي هذه . وكنت اجرفك الى هوق عميقة . لو لا بلاهة رجل الماضي .

آه ... انت ولد . لا مجال للاسف بل من الواجب ان ندع الرواية تتم على النحو الذي نود . صلاح الأسير

محل فتوح

سوق الخليل

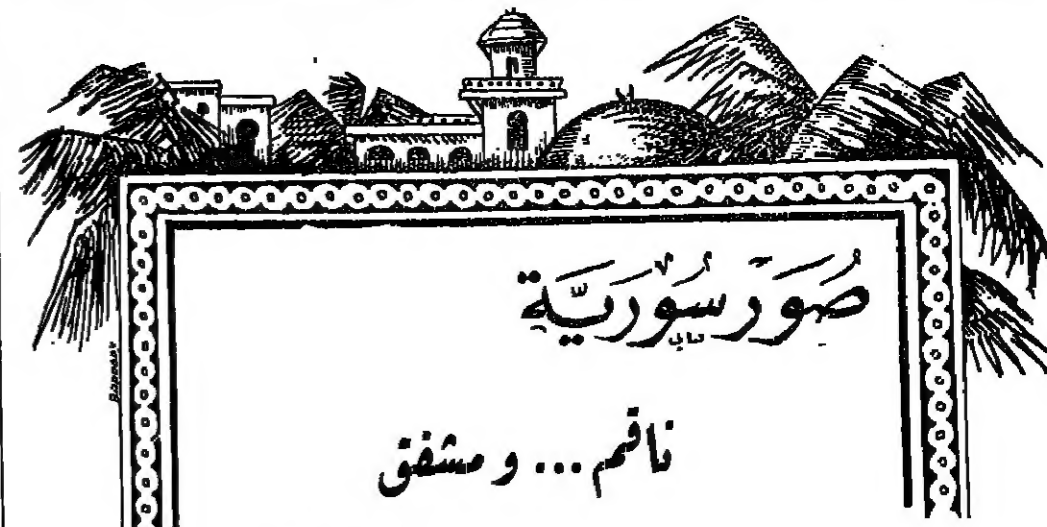
يحوي على كل ما تطلبه المائلات والفنادق من اصناف البقالة الترفيحية والحلويات وجميع انواع المشروب . وهو يقدم لربائسه المذخورين الكأس الممتاز والخدمة اللائقة ويبيع انظر الخافق في المدينة

محل النور

لصاحبه

كيل وجان منصور البيروني

نفت لجميع ربائنا الكرام اننا قد قلنا معنا من شارع غورو الى طريق الشام ازاء سينما ماجستيك ونحن مستعدون ان نقدم لهم باسعار متبادرة جميع اللوازم الكهربائية الحديثة ولاسيما الثريات ذات الطراز الحديث .



ناقم... ومشفق

بقلم نائمن إياش

— ما بك يا صديقي ؟
— أتسألني وانت تحس بما أحس ؟
— أنت ناقم
— ومشفق
— وهل هنالك ما يستحق الاخفاق ؟
انا لا ارى الا ما يثير في القصة ولا احس بي
الا تعطينا الى التحطيم . في صديقي ثورة جبارة
تطوح به في بحران من الهموم والآلام ... ولندفع
بجدراننا الى الخارج حتى لنكاد ندكها دكا ... لانها
ثورة مخوفة ، هي ثورة مكتومة مكبوثة
انا ناقم يا عزيزي ، ناقم على كل شيء . انا ناقم على
أحيائها لانها لم ترضني التربة القومية منذ نعومة اظفاري ،
ناقم عليها لانها كانت تهتم بفدائي الجسدي دون
الغذاء الروحي ، ناقم عليها لانها كانت تفرق اذا ما وقعت
على الارض فرقا كبيرا وترضني مدلة وتضميني الى
صدرها ، لانها لم تعلمني الاعتماد على النفس والوقوف
لوحدي وتحمل الآلام بصدر رحب .
— يجب ان تشفق لان أملك لم تعلمها هذا امها
من قبل
انا ناقم على أبي لانه علمني ان أقول « بونجور »
بدلاً من « صباح الخير » و « مرسى » بدلاً من
« شكر »
— يجب ان تشفق لان ابائك ظن في ذلك الخير
لك في كل الخير .
— انا ناقم على أبناء امي لانهم اناليون جعلوا
مهم الوحيد النجاح الفردي .
— يجب ان تشفق لانهم تربوا على ايدي أمهات
سكانك .

السجن ومحدث ثورة الصديق الآخر الى ان اتبع
خطة عدم المبالاة .

ومنذ يومين ذهب الثاني ليشقبل صديقه الخارج
من السجن فساله على الطريق : « وما بك الآن ؟ »
فأجاب :

« في صديقي أتون فيه نار كائنة ! »

سر جمالي ...

فتأت من قلب زهرة !



Mon Secret de Beauté provient du Cœur des Fleurs

النساء الفاضلات في المناطق الحارة بهرنا حيث تصنع
المطور يملن جيداً ان السرف في تبيض الجلد البشري
وتعطيره يوجد في المادة الشمعية التي اوجدها الطبيعة
في قلب كل زهرة لقد استخرجوا اخيراً من هذه المادة
تركيباً دعوه « سير ازيين CIRE ASEPTINE » له
تأثير عجيب الاستعمال مساءً قبل النوم وعند الصباح
تجدين البثور والبقع السوداء والحمراء وغيرها قد زالت
من وجهك . وأنا استعمله ايضاً لكثني والسواحد . فهو
سهل الاستعمال وزيند اليمن لتجدين هذا الشمع
المحبب للتجميل في كل ميدلية ومطهرة .

صبر اخواني - بيروت - حبيب

كيف يقترعون في برلين

ان طريقة التصويت في ألمانيا هي في الحقيقة
الطريقة المثلى . الا ان النازية القابضة اليوم على دفة
الامور لم تترك للمصوتين حرية او بعض حرية في
ابداه آرائهم بل قيدتهم بأشد قيد وقادتهم قسراً الى
التصويت للتوهر .
وتقول الصحف الانجليزية غير الألمانية ان القيد
كان على نوعين قيد الخوف وقيد الاجبار .
فن المصوتين من جزع قسار ومنهم من حمل على
المسير بالقوة . فقامت النتيجة ان هتلر نال من مجموع
اصوات ألمانيا معدلاً لم ينله قبله رئيس حكومة او
زعيم امة . حتى ولا رئيس ديني . ولم يوجد في كل
صناديق الاقتراع في امة تبلغ السنين مليون ونصف الا
بعض وريقات كتبت عليها كلمة « لا »

وحدث ان بعض الطلبة في ميونيخ وهم من مقاومي
نظام النازية ، حاولوا ان يظهروا كرم باية طريقة
كانت فكتبوا على ورقة الاقتراع هذه الجملة :
رخصتخ للسلام والحربة و كتبوا « نعم » بأزاء

الحربة و « لا » بأزاء اسم هتلر .
نعم ان هذه الاوراق قد ألغيت ولكن كانت
الطريقة الوحيدة والممكنة لظهور بعض شيء من
الخصومة للنظام الهتلري

ولقد حاول مندوب روتر الدخول الى إحدى
غرف الاقتراع في برلين فتم . ولكن ذلك لم ينجبه
ان يرى من الخارج بعض ما يجري في الداخل ليقول
ان الامور جرت في « مجاريا الطبيعية »

وفي يوم الاقتراع ايقظوا سكان برلين ، يعني
الاربعة ملايين ، قبيل الساعة السابعة صباحاً وكان
اصحاب القمصان السمر والحرس الاسود يطوفون في
الشوارع

ولم يكن هناك من شيء يبعث الحمية في صدور
السكان اكثر من هذه الصرخات المفرحة ، والاعلام
المصفقة والسيارات الكبرى المقلقة شباب النازية ،
والموسيقى الحربية الصاعدة في كل زاوية من زوايا
البلد .

ولقد قيل ان بعض الاشتراكيين والوطنيين
القدماء تجاسر فحسا كلمة « نعم » المطبوعة على

ورقة الاقتراع و كتب « لا » وبعضهم لم يتجاسر
حتى على الحضور الى مكان غرفة الاقتراع .

وقدم اكثر من ٣٥٠٠ الماني من النمسا في
قطارات خاصة ليصوتوا ، اما الالمانيون المقيمين في
باريس ولندن فقد اختاروا السفر في الطيارات

ونال هتلر مئة واربع (نعم) من مئة واربية
مسافر في النمطاد (هندنبورغ) وقد صوتوا وهم في
الجو فوق السار .

واحدى النساء البالغة الرابعة والثلاثين من
عمرها ولدت طفلاً في الساعة الثامنة والرابع وطفلة في
الساعة الثامنة والنصف ، انقربت في الساعة العاشرة
حيث جاءوا واخذوا ورقة اقتراعهم من المستشفى

اما في السار فقد كان لهتلر ١٠٣٦٥٧٨ صوتاً
١٤٢٧٢ ضده

وكان في البواخر الالمانية المسافرة غرف للاقتراع
وحدث في برلين ان قسيس الكنيسة الاميريكية
لم يلق النتيجة على النازيين فقدم منه احدهم وصفه
شديداً على وجهه

وكان الذي يلمح يوم الاقتراع ببعض الخصومة
للتنازية بل في الامانات الكثيرة والضرر احياناً .

ذلك ما حدث لحمة اشخاص تشجعوا فالتقروا ضد
هتلر ، وهم موظف في إحدى المصارف ، واربية
عمال فثارت ثورة الشعب على هؤلاء (الخوذة لاذلاء)

واجبرهم على السير في الطرقات والشوارع وقعدت على
ظهورهم ، ورقة كتب عليها « انا خنت وطني فأعطيت صوتي
لبرنسا » . وكان النازيون يسرون امامهم يحملون الطبل

والزمار ويدعونهم كلما وصلوا الى مكان عام ينادي
كل منهم على حدة بأعلى صوته : « انا خائن . انا خائن »
ثم صوروا هؤلاء الخمسة الخونة وارسلوا صورهم الى

جميع مكاتب النازية ولقد اعترف اثنان من المرضى
عائداً انهم اقترعوا ضد هتلر كرهاً لهذا النظام الثقيل
الذي يقيد به ألمانيا .

فقادهم السامعون الى ظاهر المدينة واخذوا يخبرون
المارة عن الخيانة التي اقترعوا بها ويضربونها ضرباً مبرحاً
ولو لم تسرع رجال الشرطة الى مكان الحادث

وتخلص الربيضين من ايدي الشعب للافيا حتفهما
سريماً .

ومن يقرأ البرقيات والخطب السياسية المتعددة يرى
ان النازية ترفع في كل مالوك ومعركة « علماء » كتب
عليه ثلاث كلمات

الله ، هتلر ، الشعب الالمانى
تتقرأ مثلاً في الخطاب الذي القاه التوهر ورسيه
مجلس النواب الفقرة التالية : « الشعب الالمانى وحده يقدر
ان يحكم على اعماله » والظاهر ان هتلر هو صلة الوصل
بين الشعب الالمانى والله .

فيتمثل اليه الاحاديث الالهية ولم تكن الغاية من
تلك التفرقة الجنسية التي قام بها هتلر بين الالمانى الصافي
وغير الصافي الا تقوية تلك العقيدة القائلة ان هناك
في نظر النساء الالبسة انا سكرورة وانا سكرورة وانا سكرورة
والسبونون هم بقية الشعوب .

واستمر ، هتلر على قصد او غير قصد للشعب
الالمانى من مضطهديه ابناء اميرائيل الجملة « شعب
الله الخاص » وعلقها في فضاء ألمانيا .

هذه صورة ، مضطرة بما جرى في ألمانيا ويبري في
كل بلد يقضى فيها على الحرية الشخصية فترى المقتربين
يسرون . لو كانوا من المؤمنين ، في جومن الليل والظروف
وقرعة السلاسل .

اعلان غريب

تلقت إحدى الصحف التشيكوسلافية ذات
يوم كتاباً جاء فيه ما يلي :

لقد اعيتني الحيلة في إيجاد عمل ما . فانا الان
مستعد ان اضع جسدي تحت تصرف عالم يجب أن
يقوم ببعض تجربات كيميائية في الجسم « الانساني »
وكان مرسل هذه الرسالة رجل عمره خمس وثلاثون
سنة وعاطل عن العمل منذ اربع سنين وعنده ثمانية
اطفال .

وعلفت الجريدة على الاعلان نائلة : نحن لا
ننشر الاعلان لتحقيق امنية الرجل بل تلت اليه نظر
اصحاب الضيائر الحية .

الدكتور احمد الشامي

اختصاصي من مستشفيات باريز في الامراض
الداخلية والمساك البولية

يشني البواصر وعروق الدولي (فاريس)
بدون عملية جراحية

يبداءى التعقبة الحادة والمزمنة ، التهاب البروستات ،
والثاثة ، وامراض الكلى بواسطة الفانوس الكهربائي
عصور — قرب التياترو الكبير — بيروت

هكذا من الأشهر

لماذا نضحك ؟

ثلاث ملاحظات حول الموضوع

بقلم : شفيق

اول من استلقت نظره ظاهرة الضحك وحاول ان يفسرها على اساس علمي . ووضع لها نظرية لا تخلو من صواب هو «ارسطو» فيلسوف اليونان ثم اتفنى اثره كثير من المفكرين وحاولوا بدورهم ان يعرفوا ماهية الضحك وما هي حقيقته وذهبوا عن ذلك مختلف التعليلات والاسباب الا انهم لم يظفروا بالجواب الشافي واذا نحن تعرضنا بدورنا لهذا الموضوع وحاولنا بحث هذه الظاهرة النفسية فذلك لسببين :

الاول - لو تصفنا المؤلفات العربية على اختلاف انواعها لوجدنا الادب العربي على ستمه وغناه خاليا من مثل هذه البحوث ولا ترى بين ادباء العرب القدماء والمحدثين من عنى بموضوع الضحك وبحث في أصله وغايته ودوره الدراسة اللائقة به او توقف الى تحليل هذه الغريزة تحليل علميا سائفا ومفهوما

الثاني - ان الضحك من الاشياء المألوفة تخضع له ولا نفهمه وليس بوسعنا مهمة بالاعتقاد على تعاليل جزئية وتفسير مقتضبة محدودة كما هو الحال في قواميس اللغة وبعض الكتب العربية التي بين ايدينا وانما يجب اذا اردنا ان نقف على خصائصه ان نتحرى اسبابه

من كل نواحيها عندئذ نستطاع الالمام بها بصورة جلية وصحيحة . وليزداد فهمنا للضحك تقدم ثلاث ملاحظات اساسية وثلفت نظر القاريء اليها فذكر الخصائص التي تمتاز بها ظاهرة الضحك اكثر ابانة لما من ذكر التعاريف المختلفة

فالاول شيء نلاحظه في هذه الظاهرة هو ان «الضحك صفة خاصة بالانسان» فالحيوان والنبات لا يضحكان ثم نحن لا اضحك منها ولا من الجماد فقد ترى منظرا طبعيا يملأ العين بهجة فتشعر بالنشطة والاشترار ولكننا لا نضحك منه ولا من اي جماد آخر . صحيح اننا نضحك احيانا من «البرهنة» فالذي يضحكنا منها ليست قطعة القماش او القش في حد ذاتها . وانما نضحك من الشكل الذي الحقناه بها فالتشكل من عمل المشاؤون .

وهناك ملاحظة ثالثة حربية بالاهتمام : وهي ان «الضحك مصاح اجتماعي» ونوع من التآديب والمقاب الخفيف تماثل به الجماعة الفرد اذا اخطأ في شأن من شؤون الحياة . فهذا هو مبدأ الضحك وغايته الاصالية التي نشأ من اجلها في الغالب .

فقد تكون سائر في الطريق ترى رجلا اطار اطواء طربوشه عن رأسه فانطلق ورائه يطارد فكأن يتدحرج امامه وهو يمدو ولا يصل اليه فهذا المنظر يضحكك بمن في الضحك على الرجل لفرط بلاهته فلو خطر لهذا الرجل ان يرمي طربوشه على الارض بل . خاطره لا ضحكك اذ ان انت تضحك من غفلته ليصاحبا فكأنك بالضحك تنقذه منها . ثم اننا نضحك من السكران لاننا نشعر اننا متفوقون عليه ولم تقم في خطأ فكأننا في ضحكنا نهزأ به ونحذر غيره من ان يسكر ونضحك من الكلب اذا خدعناه فاختطأ في المنطق والخطأ من صفات العقل الانساني . فاذا نحن اخطأنا هذه الصفات الانسانية او ما يماثلها بالحيوان الاعجم ثارت فينا عاطفة الضحك لا محالة

فلا جدال اذن ان الضحك من صفات الانسان لا يتعداه الى غيره من الحيوان الا بمقدار ضئيل لذلك قال الفلاسفة «لا يوجد شيء يضحك خارجا عما هو انساني» وعرف بعضهم الانسان بأنه هو الحيوان الذي يضحك (بالفتح) وهو الذي يضحك منه وعندئذ ان هذا اصح من قولهم في تعريفه انه حيوان ناطق .

اما الملاحظة الثانية فهي «ان الضحك غريزة اجتماعية» فنحن لا نضحك منفردين لان من شرط الضحك ان تكون جماعة فاذا افردنا وضحكنا فانما نفعل ذلك ونحن نتخيل فردا آخر نضحك منه او معه . وقيل لو نشأ انسان منفردا لما عرف الضحك ابدا . والضحك مثل التناوب يسري عدواه وانتقل من انسان لانسان . اما شهدت جماعة نضحك فسرت اليك عدوى الضحك لا بد من انطلاقها اما بالمذموم عن طريق الميؤن واما بالقيمة من مخارج التنفس ومما ستوان وضربورة من الضروريات . وكلاما فيض الكاس عند الاطفال وظرفتهما في جسم الانسان شبيهة بوظيفة «الصمامة» في الآلة البخارية . . .

شفيق

للطلبة

ثاني

وهذا يجعلنا نتساءل عن السبب في قبول هذا الاسود في الفرقة . . . انما تقتصر قيامنا على الطلبة والاسود طالب قديم طلق المدرسة او طلقته لأسباب معلومة ولكنه لا ينفك عن التقرب الى حياة الطلاب وهذا ادعى الى التعجب ! . . .

ولقد افضت الفرقة اربعة ايام في العاصمة الاموية تدور معالمها وزعماءها . وما استرعى الانتباه ان الطالب سعيد مريه كان شديد العطف على اخيه المتجملين محمد زريق ، ولعل هذا من قبيل الدماء لتشجيع المتجملين على احتفال الترم في «الخيمة» لانها المرة الاولى التي يتخرج فيها المتجملين عن مريه الوثير . . . ولم تكده تصل الفرقة الى دمشق حتى ذهب الى الحانف الطالب الهادي . عادل شمار واخبراه في بيروت بوصوله سالما غائما الى دمشق ، ورجام ان يبعثوا اليه في اول قطار «حرارا» لأن البرد على ما يظهر قارس في ليالي دمشق هذه الايام . . .

وعادت الفرقة بعد رحلتها الاولى الموقفة بهجة قائدا «عبود» الذي رجو لفرقة اياما بيضاء بعيدة عن سكر تيره الاسود . . . الجامعة ايضا ! . . .

كان لكلمتنا التي كتبناها في العدد السابق عن رحلة الطالب «الظريف» الياس بنيامين مع اصحابه الى نهر ابراهيم وقع حسن في اوساط «العصبة» الهائلة : وشاهدنا بنيامين يحمل عدد المعرض ويعرضه على اصديقاته المقربين في شيء كثير من الزهو والفخر . وعقد على اثر ذلك مؤتمر قرر فيه اعتبار كاتب هذه الصفحة خارجا عن التقاليد لنفضحه اسرار تخرس عليها العصبة . ولقد استأنف الحكم ، وربما التي هذا التدبير الموقت بحقه بعد ان يقول لمل الندامة .

ولكن لنا سؤال يطرحه على الطالب «الظريف» بعد ان كثر الحمس حول زيارته لمل «الكانو» الواقع بالقرب من داره عشية كل يوم يصحبه لريق من المعجبات به ، الحريصات عليه على حد تدبير - الطالب الاستقرائي «كليان» ح . - وهل في

مقدور «الظريف» ان يقتطم وقته بين الدرس والمحضر الثالث الادبي في الجامعة في سماء الجامعة حركة ادبية تتمتع في بها الاحيان عن اثار «قيمة» وفي الجامعة ثالث ادبي من الشعراء سعيد العيسى وعبد المنعم الرفا ومحمد الحوت ولكن هذا الثالث يسير - ثلاثة مواكب تحت سماء واحدة فلما ثرى احداهم يتمتع بالشعر ، والثالث يشترك اليوم في المسابقة تقيعها «المرودة الوثقى» في كل عام ولكن هنا شاعرا خارجا عن الثالث وهو خصم عتيق في المسابقة عيت الشاعر رشدي المألوف بانتظار النتيجة تنقذ الثالث ورشدي التوفيق في مباراتهم الشعرية العلمية

صح ما توقعناه ، وقامت الزمرة المحتر برئاسة الطيب «ح» برحلتها الاولى البحر وكانت مؤلفة من نائب الرئيس الاستقرائي والريث والآخرين ولقد قرروا دعوة كاتب هذه الصفحة الرحلة الثانية على ان يقوم هو بتقائها فاعت وقال لهم ان جيبه هزيل في هذه الايام ، فضحك منه واخذ الرئيس يمججهم ويقول : «لا عجب فمكذبا جيب عتري في الادب» . . .

غادر بيروت الى دمشق الطالب المتجمل محمد زريق وربما عاد في مطلع الأسبوع القادم تطبيق القاعدة «الثرية» في بيروت . . .

عاد من دمشق الطالب «البقي» سه سريه جالبا معه الهدايا الكثيرة من حلويات دمش وقارها و «لباقيا»

غادر البلدة في رحلة الى جبال بارنا الشعراء الأفاضل سعيد العيسى ، عبد المنعم الرفا ورشدي المألوف ترويحيا للنفس واستنزالا لوجي دور عادوا بمدحظة الفصح والفتنة والسلامة في الخل والترحال

جولة صحفية في سيارة عرجاء !

بقلم : سعيد فريجة

تبعد بلدة ادلب عن حلب مسافة ساعة في السيارة هذا اذا كانت سيارة اينة حلال ، أما اذا كانت مثل التي ركبناها فلا تعجب اذا رأيت شروق الشمس ثلاث مرات أثناء الطريق !

لقد كانت سيارتنا قريبة الشبه ببعض النساء ، ظاهرها لينة ، وداخلها لينة ... ولذلك ما كنا نبتعد بها عن حلب مسافة قصيرة حتى اخذت قرقم وتفرق ثم مالت بنا فجأة ورفعت إحدى عجلتها من الورا ، كما يفعل الكلب ساعة اشتداد الضيق !

فعلت ذلك واعلنت قمردها على السير حالاً فمدنا الله لان وقوفها كان على شفاهاوية تكفي لتضخم أضخم سيارة مع قتل أكبر عدد ممكن من الركاب ! وحسبنا في بادئ الامر ان هناك مؤامرة جديدة للقضاء علينا بهذه الطريقة الخبيثة بعد ان فشلت طريقة الخناجر والرصاص التي دبروها ضدنا منذ ايام ... ولكن السائق اقسم بشرفه ، وهو قسم لو تعلمون عظيم ، ان المسألة حصلت قضاء وقدر وان حياتنا مع عائلتنا وسائر اصدقائنا الركب في مأمن ، فشكلناه ثم استأنفنا السير بعد عملية الاصلاح !

ولكن السيارة ما لبثت ان اصبحت يخلل في إحدى عجلاتها فأخذت تمشي مشية عرجاء وتقطع مسافة اثني عشر كيلو متراً في الساعة بحارية في ذلك احقر حمار قهرمي ...

وهكذا كانت مصيبتنا في هذه السيارة أشبه بمصيبة الطليان في الحرب الحبشية ، لا الرجوع ممكن ولا مواصلة السير بالامر اليسير !

وعرجا أثناء الطريق على قرية من القرى الكثيرة المنتشرة في مضارب العربان في هانك السهول الواسعة رأينا فيها العجب .

منازل كأنها رؤوس الافاعي او قبور اولياء الله الصالحين ، صنعت من الطين ولها مناذر يقال لها ابواب ... لا تدخلها الشمس ولو هبطت الى على عشرة أمتار عن مستوى الارض !

وهذه المناظر لا تد ، لا في الصيف ولا في الشتاء ، فتسرب الريح والسيول الى داخلها وتنفذ سكانها دون ان تؤثر في صحتهم او تسبب لهم نوبة رشح على الاقل ...

ولقد قال لنا احدهم ان اصغر قروي او بدوي في البادية يستطيع ان ينام ملء جنبه تحت وابل الامطار ...

وعندئذ قلنا له : واما نحن معشر سكان المدن فلا تعجب اذا اصبنا بذات الرثة او بداء الجنب عندما تسرب الريح الى اجسامنا من خلال ثقب الباب ...

والسر في ذلك يعود الى العادة طبعاً . وكان الاخلاق والفضائل تنشأ حسب ما تعتاد كذلك الاجسام .

فقد رأينا امرأة قروية تنسل طنائها بالماء البارد في الهواء الطلق ، وعلى عرى الرياح الشمالية ، كما رأينا بدويًا صغيراً كأنه من نسل امام البعديسرح ويروح في البادية عارياً تماماً !

وهكذا يعتاد القرويون وسكان المضارب على تحمل جور الطبيعة منذ الصغر فينشأون باجسام جبارة كأنها صنعت من « تراب »

شككنا لان الطبيعة المعالمة ! وهذه الاجسام الصلبة الجامدة تمتد الطبيعة عنها الامراض بقدر ما ينبت بها سكان المدن !

ومن النادر جداً ان يصاب احدهم هؤلاء الادميين المائتين في الهواء الطلق وتحت اشعة الشمس المطهرة عرض ما او بلة من الملل التي انتشرت في المدن انتشار الصبونية في للسطين البسكية !

وبعد ان زاد الرض بدويًا في خيمة ، او قرويًا

في كوخ فان العلاج الشافي موجود في رجس الحيوانات او في حشائش و تراب الارض !

اما الطبيب فلا يروق ابدًا من وراء هذه الحلوقات ! بل يهون ان تذكر اسم ابليس الف مرة من ان تذكر اسم الطبيب مرة واحدة .

فهم يعتقدون ان الطبيب شيء جهنمي خفيف ، وان الطبابة الحديثة من مبتكرات الشيطان التي تخالف الدين والشرع والنأوس البشري .

وبعد ان قضينا بضع ساعات بين القرى والحيام عدنا الى السيارة العرجاء ... بل عدنا الى عملية الدلم الى الامام ، والى الورا ، ولكم قضت المروءة علينا برفع السيارة الملوثة على السواعد والاكتاف ورغم ان شرطنا مع السائق كان ان نركب نحن في سيارته لا ان نركب في علينا ...

واخيراً وصانا الى ادلب وزلنا في ضيافة صديقنا السيد الياس البراك وهو شاب لبناني فجمه القدر مع عائلته كما نجحنا نحن ... اي بالزوج عن الاهل والاصحاب والاعتناء عن ارض الالباء والجودود التي جن بحالها سلبات الحكم ونمناها مدقاً له اخونا لامرئين ...

وسكان ادلب هم عبارة عن ثمانية عشر الفا من خلق الله الذين يمتازون بحسنات لا تحدها عند سوام ، ومن حسناتهم اثنان عملية شك المقالب وتجنير الخوازيق ، والخوازيق الذي نجروه «لأبد الله» اثر وصولنا الى



مشهد يثل شكل منازل القرويين في بادية حلب وتظهر جالسة على احد جدرانها حضرة السيدة الفاضلة عقيلة صاحب المقال الاستاذ سعيد فريجة

ونصح كل صحفي حر في حلب ان يضع في عنقه حجاباً يقيه شر الاعتداءات والا - خسر حياته بين مؤامرات حلب « وخوازيق » ادب ؟

ولادلب ثلاثة « واسم مهمة ، موسم الزيتون وموسم القطن ، وموسم الجيوب .

وهناك موسم رابع ظهر مؤخراً ، وهو موسم المظاهرات والمهجم على السجن !

لقد خسرت ادلب في الموسم الاخير عشرة قتلى وقدمت الى المحاكم والسجون اشخاصاً كثيرين !

اما الحكومة فلم تخسر سوى عشر رصاصات وثلاثين قتلاً حطمتها المظاهرات أثناء هجومهم على السجن لاجراج المعتقلين !

ولكن هكذا شاء القدر ان يسقط عشرة قتلى من اجل سيقان راقصة !

رأينا الانظار تحديق بدهشة واستغراب في عيقلنا وهي تتخطى بعض شوارع البلدة !

والسر في ذلك انها سافرة وتلبس قبة ، وهذا شيء غريب جداً في بلدة كادلب لا يزال الحجاب يشمل وجوه المسلمات والمسيحيات فيها على السواء !

وجاءنا احدهم يقول لنا : اذا عزمتم على سكي ادلب فينبغي ان تراعوا شعور السكان ...

— يعني ؟ !

— يعني ان تلبس زوجتك الحبرة ... وتضع الحجاب !

وقبل ان يكمل عبارته أمرنا الى السيارة وقلنا السائق : عد بنا الى حلب حالا ...



ابواب السجن الحديدية في ادلب وعددها سبعة وهي التي اقتحمها المظاهرون . ادلب يكاد يكون كالخازوق الذي نجره بروتس ليوليوس قيصر ...

وتفصيل الحكاية ان سكان ادلب ناقرون على القاتل السيد صفوح المؤيد . وبين القاتل و كاتب هذه السطور عداء سيه دفعتنا من اهالي ادلب ضد القاتل .

وبدلاً من ان يرحب بنا هؤلاء الاهالي عمدوا الى ارسال شخصين يشديان علينا حتى نعتقد ويعتقد سكان الارض والساء معنا ان القاتل هو الذي دفع للاعتداء علينا بقصد الانتقام !

واتصل الخير بالسيد صفوح المؤيد فأرسل قوة تحميها وتحمي سمته من شر الاعتداء !

ولم يسعنا الا ان نشكره على ما بدر منه ولكن ...

اهالي ادلب يقسمون بأن في المسألة لعبة مديرة من القاتل نفسه !

فن تصدق ؟ الاهالي ام القاتل ؟

وعلى كل فأت الاعتداء كاد يقع واظهر الحقيقة هم الاهالي أكثر منا .

اما نحن فنكتفي بسرد الواقع ، ونفصح كل والله في هذا العالم ان لا يعلم ابنة الصحافة ،



قروية في بادية حلب تنسل طفلها في الهواء الطلق ، وبالماء البارد في الشتاء .

والمعتلون وضوا في السجن على اثر خلاف سيبته راقصة اراد بعضهم مقاطعتها واراد البعض الآخر التمس برؤية سيقانها فوق المسرح فشب الخلاف !

وفي النهاية اتفق الاهالي على قتل القاتل ومطالبة القاتل باطلاق المعتقلين .

ولما الى القاتل تحقيق طلبهم «حالا بالاً» ناروا وهاجموا السجن وبدأ بالتعطيل وضرب الرصاص وانكشفت الفاجعة عن عشر ضحايا وعشرين جريحاً شدي .

الم يكن بإمكان القاتل ان يمتنع وقوع الشر من الاساس ؟

وهل كان وضم تلك الراقصة مع سيقانها في سيارة واهبها عن ادلب من الامور الصعبة ؟



غلام بدوي كأنه من نسل امام البعدي يعيش عارياً في فصل الشتاء

هكذا من الأشهر

روايتنا العجيلة

الجمال المحقة

لم يشأ داود ان يرقص مع الراقصين بل ظل في كرميه يتأمل ويفكر .

وكان يجلس قبالة السيد اميل صاحب المنزل بين فتاتين جميلتين احدهما ابنة السيد والثانية مقيمة معروفة ولا حظ داود منذ البدء ان الانسة اليس هي اهل صبايا تلك الليلة واشدهم جاذبية وتأثيراً في النفس ولكنه اعيا عن ان يفهم كيف ان رجلاً بشعاً كاميل اصبح والد حسناء فتاة كاليس تذوب لطفاً ورقة ونعومة . . .

حقاً ان اليس دمية من دمي الفن الشعبية لوجهها المتلألئ الواضح لون العاج ، وليس شعرها بالمقصود او المحمد او الجدل بل هو على بساطته الطبيعية مقود بشرطة حمراء ومرسل على الكتفين وكانت اليس تظهر الى زائريها بشوشة مبتسمة وتجادشهم بكل لطف وانس وتفرح بحسن الضيافة وانافتها .

اما الخفية فكانت كثيرة الحركات والنظرات والضمزات تضحك عاليًا مل الشدقين وتترقص بهذا الوجه المستدير البشع الذي تظلل عليه جدليتين متبدلتين على اساريه تمهوكه كأنها في بقايا ليالي الهوى والكؤوس وكلما وقعت عين داود عليها اشمازت نفسه ، وتقرزت لاسيا عندما يسمعا تتكلم مازجة العربية بالانكليزية والفرنسية سيل نطق كرميه وفي اشارات وحركات ثقيلة باردة . . .

منذ عشر دقائق منحت الفرصة لداود ان يقدم من ابنة صاحب المنزل ويعد يده داعياً ايها الرقص الا ان وجود الراقصة بقرها منه بن ذلك فقد خاف اذا قام للرقص ان تأتي الراقصة فيما بعد وتدعوه بدورها كما تصنع مع جميع الساهرين .

وقد احب ان يظل وفيك رأيه الذي يدعيه في عدم الرقص مع هذه الصبايا اللواتي يسثن الى جملتهن بالمساحيق والتبرج ، فترى مثلاً شعرهن الملون المصنوع

يتهدل بكراثة على اعناقهن ، لم يتصجر عندما كان يرقص مع هدى تلك الحناء الخفاء التي تظلمت بنسيان لفتها لمجرد انها قضت بضعة اشهر في فرنسا . اما اليس فلم يكن قد رقص معها او شاهدها قبلاً وانما هي المرة الاولى التي يجتمع بها . وهو لا يعرف عنها شيئاً الا انها معلمة سيغ

احدى التري البعيدة عن المدينة جاءت انشد لتعصية بعض ايام المطقة في منزلها . فقدمها والدها اليه قائلاً : هذه ابنتي الوحيدة المتعلمة .

فاجابه داود دون ان يتجرأ فيقني نظرة اليها لروعة هذا الجمال الساحر المنسوب امامه :

— كن فخورة يا ياسيدي .
فضحك المعجوز اميل وقال :

— ولكنك لا تربع ككثير يا صديقي وهي انما تدرس لارواء لذة نفسية ورغبة خاصة .

فزادت هذه الكلمات في احترامها وبشت بنفسه الرغبة في التعرف الى اسرار نفسها وجوهرها الذي لم يبد منه الا ما يثبت الاحترام والتقدير . . .

ولم يجب ان يظل كل الوقت دون ان يرقص لاسبق الرأي على ان يدعو اليس ليرى ما يكون اثر كراته عليها وجوابها عليه ، وتشجع وتقدم منها ودعاهما فلبت طلبه بكل طيبة خاطر وفي اعماق عينيها بعض ممسات كأنها ادركت ما في عينيها . ومضيا يرقصان بكل اناقة وسرور الا ان الموسيقى الصاخبة منعت كل حديث ، كأنها تلك فكرة اميل المعجوز اميل البارد في اختيار اولئك الموسيقيين الصاخبين الليلة لطيفة اذمة كتلك الليلة . . .

ولما رأى داود ان الحديث يضيع في تلك الجلسة اخذ يشد اليه رفيقته الحناء ويلصق الساق بالساق والصدر بالصدر والخذ بالخذ ، حسب اهوائه ويقدر ما تسمح له عادات الرقص ، وكانت حسناؤه طيبة لينة ولكن دون اخلال في قواعد الرقص وكثيراً ما نهته عندما يحيط ، وكيف لا يحيط ، الى اتباع الموسيقى .

لم يقدر داود ان يكتف في صدره هذه البواطف الجماشة المرتشة غواظت الشباب وشواته ، امام جملة الفائق ولكبه راي في ارتخائها بين يديه على هذا الشكل المزين البهل بعض الضنف في تنسيقها فهو يكره كل الكره النساء اللواتي يرتدين مظهرات

بين حواشيفر سائرين الا انه كاد يختار في اسره ساعة ينظر الى عيني رفيقته واساريه بها العاجي فلا يرى عليها اي انعكاس للذة او شهوة ملتهبة . بل هي دائماً في طبيعتها المطمئنة ، كأنها لا تحس ولا تشعر بما يجري حولها . . .

تبسم له وتتمتع بعض كلمات لا يفهمها بهذا الصوت الذي احبه ، فيأتملها جميعاً ، ينسم ويتحاذنان ثم يقطعان فجأة كأنهما في فراق ، كل حديث وبها اعدان بعد ان يردان بعض كلمات الجملة من مثل « انت ترقصين جيداً ، سعيد هذا الذي يجيد رقيقة مثلك . . . وانت كذلك ، انك لرائع ممتاز »

ويعود داود ليجلس في كرميه وتدعوه بعض الحسان ليرقص ممن فيرفض مدعياً انه تعب جداً وهو في الحقيقة تعب ، ولكن ليس من الرقص بل من هذه الافكار الكثيرة التي ماجت في رأسه . . .

والثاملات المقيمة امام جمال اليس وقال في سره : هذه المرة الاولى التي اهتم فيها بحسنة كل هذا الاهتمام على رغم هذه الحياة التي اقيمتها بين الحسان وليالي الهوى . . .

وانقطعت الموسيقى ، وانتهى الرقص ومضى الزائرون يودعون ، ويجريون يفرح وهناك زوجان جبا لشعبة الالية مما في مكان آخر وقام داود متجهاً نحو الباب فأذا باليس واقفة تدور الزائرين بكل بشاشة ولطف ولما رآها هناك تأخر قليلاً الى ان ذهب الزائرون فكهم فتقدم وقال :

— ايصح ان ابقي برهة نتحدث مما افجأته قائلة :

— لقد وعدت بعض الرفاق بأن نذهب معاً الى السينما .

— ايزميج وجودي
— لا اعل بك .
وعمل الخادم اليها معطفها الحريري فتناولته داود منه ووضع بكل اناقة ولطف على كتفها فغلق في نفسه خفيان غريباً ساعة لم يده عنها الطيف ومضيا لم تنف تلك الليلة الا واليس الحناء قد ملكت لب داود لقد جن بها في سكرة معربة وقل ما تحدثت في تلك الليلة بليلة بواشياء الا معها .

الكتب الجديدة

اصدر الاديب الاخ بولس مسعد كتابين « الله كرى في حياة المطران جرمانيوس فرحات » « وفلسفة في خيال » وهما يدلان تمام الدلالة على هذا التطور الحسن الذي اتجهت فيه اجاه رجال الدين عندنا . فلقد رأينا في كثير من الدروس في الكتاب الاول هذا الاديب الباحث الذي يسي جهد الطاقة للتحلل من نير الموردية القديم والتطلع الى النور في بعض الجراة والشجاعة فتسمعه في التحدث عن المطران فرحات يقول كلمه احساناً كثيرة بايمان قوي فلا ينظر اليه كما ينظر « الاخ » الى « المطران » بل كما ينظر الناقد الباحث الى كل شي . يقع تحت المصنع . . .

فما يكاد ينتهي من بحثه وتحليله حتى ياتيك بالشواهد الطلية الموضحة صحة نتيجة ذلك البحث عن رجل كانه له اليد الطولي في بناء اسس النهضة الحديثة ويقع الكتاب في مئة وثمانين صفحة تدلنا على الجهود التي صرفها الكاتب في استقفا المعلومات عن فرحات من مصادر متنوعة متعددة ، والتي نجعلنا نشجعه لتأدية هذه الطريقة العلمية في الدرس . . .

اما الكتاب الثاني فهو مقالات كتبها الاخ مسعد في بعض ساعات متووعة لبعضها حديث وبعضها قديم ، فهي على الغالب مكتوبة بلغة اليها بعض الضعف والاضطراب في التعبير القوي والنفسي وكنا نود لو اختلف الكاتب كثيراً منها ولم ينشرها على الناس ، لانتا نحن اليوم احوج ما نكون الى هذا الاديب الذي ينشر للخلود لا « لفسم » بعض مقالات في كتب حسن الطبع والورق ، يعود اليه « وحده » كما عن له ان يتذكر ما ضيه ليخلق منه لحاضره مثلاً . . .

واحسن شي . ينظرنا في الكتاب هو « المؤخرة » التي كتبها الاستاذ لويس الرئيس والتي تحدث فيها احياناً عن الموازين الادبية ، واحتياجنا الى ايجادها موضوعاً على طريقة ناجحة لا متفضضة مغلقة ، تركز في تسليها على النفس وتأثيراتها الساخية والخارجية . ولو لم تكن المؤخرة مكتوبة في جو « من الترجي » كما يظهر من بين احرفها لازدادت قيمتها في نظرنا . وعلى كل فاننا نشجع الاخ مسعد على متابعة الطريق التي اطل علينا منها في الكتاب الاول .

المصطفى

هات لي زوجاً

استلم شيخ مدينة وورثش في انكثرا من احدي العوانس هناك كتاباً جاء فيه ما يلي :
عمري خمس واربعون سنة . . . شعري اشقر . . . صحتي جيدة . . . ولما اعيتت عن ايجاد زوج لي جئت اقدم لك احدي وعشرين ليرة انكليزية تمن بها على من تشاء على شريطة ان تدلني على رجل يرغب في الاقتران بي والفت نظر لك اني ان هذا المبلغ بدلم عادة ثمناً لحيوان . فمسي ان تجد العانس المسكينة امنيتها الغالية في جميع اطراف رومانيا .

المغاية الثانية في رومان

تقوم الحكومة المتأخرة بدعاية واسعة الى تنفق عليها الاموال الباطلة وللنفاقية بقطة نادرة انتهاز الفرص السالحة لتقوية جيم فروعها في البلدان لا سيما المحيطة بها .
ويقدر العارفون ان ما تنفقه الحكومة . . . دعائهم ابلغ أكثر من ٧٥ مليون فرنك في السنة . . . وقسم كبير من هذه القيمة يرسل الى النا في جميع اطراف رومانيا .



بيرة جلال

ماركة الشمس الممتازة

هكذا من المأهول

أشعار الأستاذ فواد البستاني

الاحتفي

بقلم : جوزف حنين

للاستاذ فواد افروم البستاني طريقة سوية
لخصيص إجماعه الماضية ليضع السامعين على بينة من
وضوح الطروق ويبيّن لهم في الجو المطلوب أسباع
ناصرة ، مسهلاً عليهم متابعة سلسلة إجماعه .
له مقدمات أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها
دينية خصوصية كما تشهد له مقدمات الروائع .
فهو بكلمات موجزة يعبر عن خصائص الشاعر أو
ناثر ويمطينا صورة جليلة لما تحلى به المنتقد من صفات
لية وميزات شعرية وعلمية وإنشائية .
وقد خصص عدد من الروائع لدرس أبي الطيب
التي كلمة قيمة عن أثر المتنبي في الحفلة الأدبية التي
أقيمت في الجامعة الأميركية لرد الف سنة على
أداة شاعرنا ناعمك عن الأبحاث الشائقة والدروس
والية والمقالات الضافية الجديدة التي جربها
لاستاذ البستاني في مختلف الظروف وشق المناسبات
وكانت محاضرة رته الثامنة في عهد الأدب العربية
بالصلة التقريب المستمر والبحث المتواصل والاجتهاد
لأتم فبجاءت ثمرة كل الأبحاث السابقة .
وبعد أن نخلص المحاضرة الماضية عن أبي فراس
ننتقل من الكلام عن شاعرنا العاطفة إلى شاعر صاحب
شخصية عجيبة أكنها للديرة .
ومن المعلوم أن الناس أكثر التآكيد عن
المتنبي وأن هذه الجملدات العديدة تزداد مع الزمن
شعره صورة من حياته الشاكية الغريبة وفيه التلميحات
كثيرة مثل قوله :
— يقولون لي ما أنت في كل بلدة

وما تبني ؟ — ما تبني جبل أن يسمى .
كان خاطر المتنبي رغبة ولكن قضي عليه فلم يزل رغبته
قد حاول المحاضر المطابقة بين المتنبي الشاعر والمتنبي
رجل وأشار إلى ميل أبي الطيب إلى الاعتزال . وقد
عطانا نفسياً واضحاً لمحاضرتة : فتكلم أولاً عن
شخصية المتنبي ومنها تسلل إلى نفسه ثم إلى روعته
شعرية ومنها إلى ما يستغل من شعره واتضح بحكم

كان قد كتب لاستخدامه ، وكان متمسكاً إلى
السيادة حاسداً أبا فراس على ولاية منيج تطلب من
ملك مصر أن يوليّه على إحدى البقع المصرية ، فخاف
هذا ولم يجبه إلى طلبه ، فزاد بأسه وأشدت كآبته .
وكان يضبط على قريحته ليوّلد صورة مدحية
أكن كل ما فيها من روعة « شعرية يبدو صانعاً »
وكان هذا الاضطراب مزدوجاً : اضطراب فكري
واضطراب نفسي . لقد أصيب الشاعر بحمى السمل
وهو وصف المرض كأنه طيب يصور الداء دون
أن يصف له دواء .

هكذا ترك المتنبي كالوراء دائماً على وجهه
ولم يبق له إلا الكتاب والفرس . هذه الأحداث
المتنوعة التي تلك الغزابة في شخصيته وقد عملت
الحوادث على تقويتها فوكدت شخصية عاطفية
ولها حساساً ، قوي الشعور لكثرة ما انتابه من آلام
الفشل وما تزل به من نواب الزمن فتابع سيره إلى
حلب لعله يرى بارقاً يلوّح في الغما . فتعققت أمنيته
إذ أن سيف الدولة أرسل إليه رسالة يطلب بها لكن
نفسه الأيسة المتكبرة حملته على رفض الإياب إلى
الشبهاء . وكان ما كان من زلولة على عضد الدولة
ورجوعه إلى العراق ووفاته . هذه هي حياة المتنبي
الغريبة الأطوار كما صورها لنا الأستاذ البستاني في
محاضرتة وبطريقة بدنية انتقل إلى الكلام عن شعره
فقال إن ديوان المتنبي انتشر انتشاراً واسعاً لم يمهده لشاعر
عربي قبل شوقي ، وهذا ، بغض النظر عن التسيلات
العديدة والطرق الحديثة التي روجت شعر « أمير الشعراء »
والذي ساعد شعر المتنبي على الانتشار عناصر مختلفة
منها الروعة الشعرية التي لا تشرح وهو يفهم بالروعة
الشعرية النصر الذي يؤثر في السامعين بصرف النظر
عن المعنى والمبنى . والروعة تبرز جليلاً بظالم بصوت
عالٍ يفيض مقاطع قصيرة من قصائد المتنبي المختصة
ببعض الآيات في مدح سيف الدولة وهجاء
كافور .

جرب المتنبي أن يكون إماماً في الشعر فكان له
ما شاء . ومن الكلام عن الشعر تسلل إلى خلاصة
هذا الشعر وقبحته ، ودرس الأسباب التي دفعت
بالناس إلى حفظ هذه المنظومات فقال إن لابي الطيب
إيماناً ظلية لم يتش وأيماناً خالدة كان له إيماناً
حكيماً أعجب بها الناس إذ هي على غاية ما يمكن من
الجمال وهي الحكمة في مكائدها .

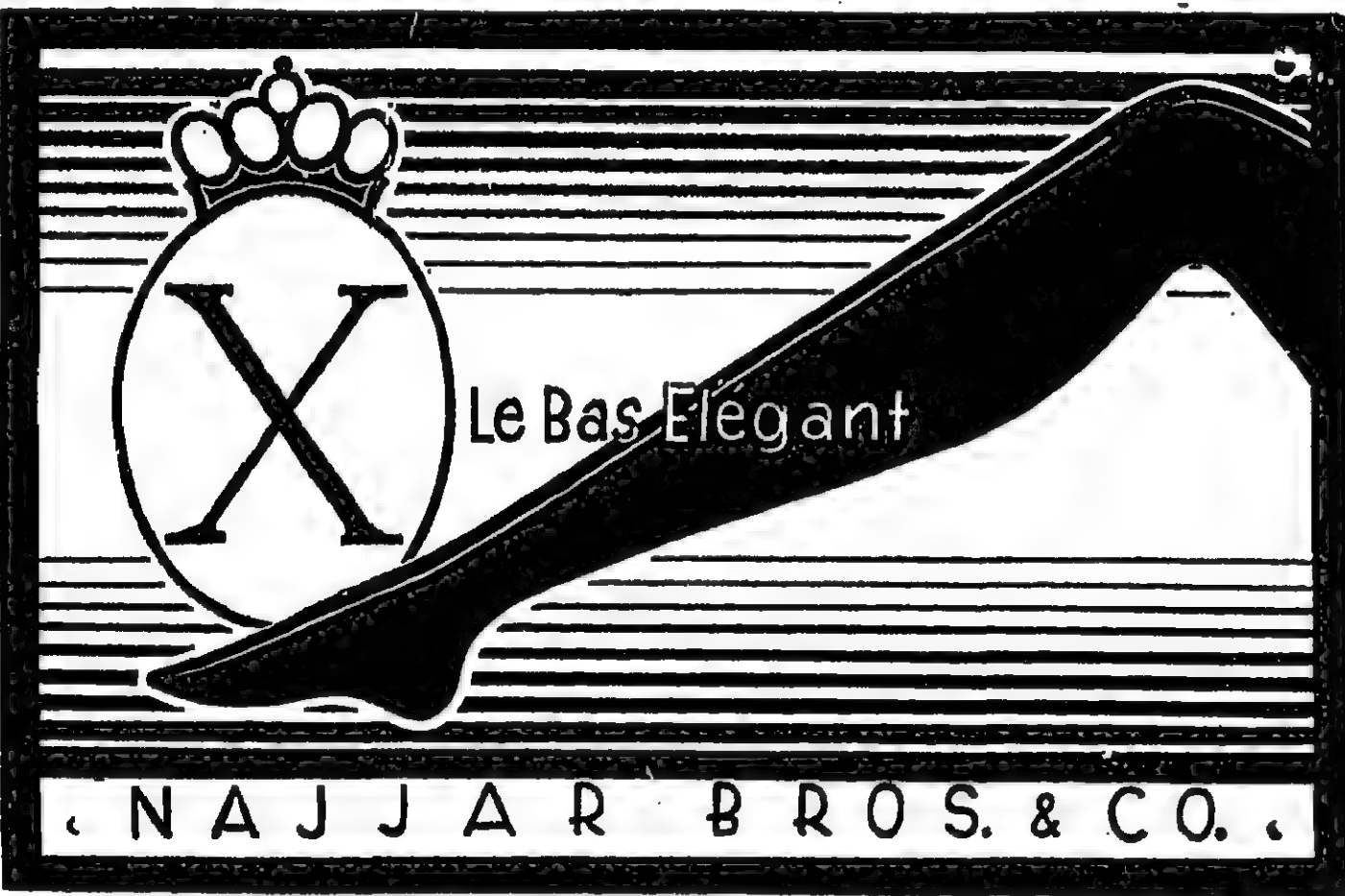
الاحتفي

الاحتفي

مثالاً أعلى لكل المصور والازمنة ، لا في الشعر
والاخراج فقط بل في التعرض للفنون الشعرية . نفس
فانصرفوا يحدون وراءه في أي عصر كانوا أو فاتهم
لكل عصر زياً في الأدب ، ومثالاً للشعر ، كما أن لكل
عصر فنوناً قد لا تكون للعصر السابق أو اللاحق
وقامتهم أن من فلد شاعراً بتقيد وروية واحترام ، أو
ضدًا يتفوقه عليه في كل شيء ، فقصص عنه في كل
شيء . وافقنا اليوم وليس في تراننا الشعرية إلا قصائد
المدح ، الرثاء والهجاء والمفاخر والحكم
ولما كان الوقت قد طال سمنا الأستاذ البستاني بهذا
كلامه مثالاً أنه سيتكلم في المرة القادمة عن سائر
شعراء المدح في البلاط الحمداني

والأعلى يقتدى به في جميع فنونه .
فكان من حسن الزم أن الشعراء ، في سيرهم على
طريقه ، كادوا ينصرفون عن تلك الاستهلاكات
الغزلية البالية في قصائد المدح ،
كادوا ، لأن الداء أهدى من الصحة ، وفساد
الدوق الباغ أثرًا من حسنه . ثم يمكننا الحكم أن
المتنبي أقاد في إدخال شيء من الشعر في تلك المنظومات
الشعرية الجافة ، وإن كان لم يقر على تغيير نوح زائف
يجرجه عن الطيبة . ويجب القول أيضًا أنه سماه بالتعبير
الشعري ، فاضحى الشعراء بسده بتقليد السوء
والغفاهة ، وإجمال السبك ، أو قوة الرفع .
على أن شخصية أبي الطيب البارزة ملكت على
مقلديه مشاعره . ففدا ذلك المثال العالي في عصره ،

وكا كان لابي الطيب حظ نادر في سعة الشهرة
هكذا كان نصيبه في بدد الأثر .
ولا عجب — وهذه شخصية المتنبي — أن يؤثر
ذلك الأثر البالغ في الشعر والشعراء ، فيقلده المداخون ،
وينظر إليه نظام الحكم في جميع أقطار العربية من
فارس إلى الأندلس ، منذ عصره إلى أيامنا
أجل لأعجب أن نرى أثر المتنبي يطوي القرون حتى
يصل إلى القرن التاسع عشر بل إلى العشرين ، فنسمع
صدى نبراته القوية في شعر الشيخ تاحيف اليازجي
ومحمد سامي البارودي ، بل في بعض شعر أحمد شوقي
الذي لم يمت المحاضر كلامه . تساهل حل الأاد
هذا الأثر أدبنا العربي أم لا ؟ فقال بما لا شك فيه
ن المتنبي رفع مستوى الشعر العربي فبرز فيه المثال



== كلسات ماركة ايكس ==
قوية جميلة رخيصة ملبوس الست التي تعرف تختار من كل شيء الاحسن
اطلبوها من اكبر محل لصف الكلسات الجيدة في بيروت
نجار اخوان وشركاهم

هكذا من الأشهر

تمكن في احدى زوايا السينا ان يضمها وان له شفتها الرقيقتين .. وكانت القبلة الاولى ...

لم يكن داود جاهلاً سخيفاً وانما كان من خيرة ب المثقفين الراقين فلقد قضى حياته المدرسية في لندن وباريس الا انه اشتهر بين رفاقه به هذا التمدن الزائف الذي يعتقه البعض في الحواجب وتحمير الشفاه وغلط الفرنسية بالمرية اكل

ولكنه لم يكن يعلم ما يروق لاليس من هذه به الجديدة واعتقد حتى الاعتقاد انها كصية لا شك ان يلذها كرفيقاتها الجبهلات بعض من الحياة الغربية التي تختلف عادات البلاد ...

فكان لا يذهب لزيارتها الا وفي يده هدية من البضاعة الاجنبية وحمل اليها ذات يوم عليه من الملابس ثمنها خمس ان انكليزية فاستقبلته مرحبة وشكرته ولفته د الانيق ، ولكنه مع الاسف لم يلمح الى وجهها احمق مقتنيا الا انها تقول هذه الكلمات للمجاملة ن الضيافة لا في شيء من الحس المحيى ...

كانا يتحدثان احياناً باللغة الانكليزية التي انما كل الاجادة لا حياً بها كلمة اجنبية بل رغبة

خفاء معاني الحديث عن يحميهم بهم ولقد اشدت المحبة بينهما وقويت واصرها واصبح لا يروق له العيش الا في ظل حسائه الفاتنة

وها الى السينا والرقص لتلي مسرعة جذلي وبأخذ يدها احياناً ومما في السيارة فليدغدغها

يجع احياناً فيشدها اليه ويقلها قبلا متوالية في ثغرها وخدها وصدرها فاذا بالثغر والخذ

بدر في برودة تامة وتنجح لا يشر معها انه يقبل فيظنها لهذه البرودة في العناق ستنتفض غضباً

مع عنه وتنفلت من يديه ، فاذا الاسر على عكس واذا بها طيبة لينة تتركه يصنع ما يشاء دونما

عائنة ، ولكنها في استسلامها الغريب ما اظهرت خاصة قط . فيختار داود في امرها ويخطر له ان

يبتدئ عنه لولا هبة هذا الجمال الجذاب الفاتن بل الكثرة لا اذا بها على حالها لا تتغير :

كان غرام داود بالرغم من كل ذلك يزداد وينمو مع الايام كما تزداد حيرته من هذا السر الغريب الذي لم يقدر ان يزيع عنه الستار الا وهو استسلام ريفته في برودة كلية فشتها في القبلة كالصغر لا لهاب فيها ولا دف .

... ذات ليلة ومما عائدان من احدى حفلات الرقص

قرر ان يسي الى معرفة هذا السبب الغريب الذي يميل من ريفته « لا مبالية » في المرى فعمدا اقتربا من عتبة منزلهما انقضى وقال لها :

— ليلة سيده يا عزيزي ... قبلي اذا شئت — حسناً

وطبعت على وجهه قبلة طويلة بهذا الثغر الهادي الطرس البارد ثم ودعت « داودها المحبوب » وثبت

لداود تماماً ان لذة القبلة ليست في شفة على شفة بل بهذه الحرارة النفسية التي تسري في العروق ، وان

القبل المتلجة وان طالت تفرق بين المحبين : فالامل اذن وكيف التوصل الى كشف القناع عما يحيط

بنفسية حبيبتها من النواض والخفايا ؟ الامر بسيط ستوضحه حادثة صغيرة

... ذات يوم بينما كانا يرقصان معاً في القصر اخذ داود اكثر من العادة ، يلق صدر ريفته بصدرة

فانقضت منه الحساء بغضب ونظرت اليه شذراً وقالت في رنة عذبة حارة :

— او تمشق هذا الرقص ؟ لو قف داود سيف مكانه لا يغير جواباً امام روعة غضب الحساء ثم رجع نظره وقال :

— انا لا احب هذا الرقص البتة واكرهه كل الكره .

فاجابه بكل بساطة : — للذهب اذن هيا بنا

وتغير وجهها كل التغير ، وظهرت في مظهر ما اطلت في مثله من قبل والفت على داود غلاً من

الخوف اذ لم يتجرأ وهي في السيارة ان يمد يده يدغدغ يدها او يقلها كما كان يفعل قبلاً . ولما

وصلا الى عتبة منزلها حاول ان يودعها فقالت له : — افلا تريد ان تدخل ؟ يبدو لي ان لدينا

اشياء ندعوها للروح بها : فاجابها بلهفة .

— اجل علينا التكلم بصراحة وتعقل وفي الواقع انها لم يتكلم بعد لان حديث الاس غاضب مبهم يزيد في الشكوى والالم .

ودخل الى غرفة اثاثها على الطراز الحديث وجلس داود بالقرب منها فتأملت برهة ثم قالت مشيرة الى الاثاث :

— انا اكره هذا كل الكره . انت يا صديقي لا تعرف عني شيئاً ، ساذب غداً الى المدرسة واود ان تبقى تمام الليلة اني لست هذه الفتاة التي تحب الحياة الغربية في طرازها المستحدث . انا اعشق العادات القديمة .

لقد اربطني فيما مضى اعيش ملك على الطريقة الاجنبية فرقت وقبلت الهدايا وقدمت ثغري واملت خدي واسلمت صدري ولكني في الحقيقة اكره

الرقص والهدايا وان تكن من الملابس الحساو الثمين واكره التقبيل ولا اشر بجمرة هذه القبلة التي تقهر على شقي او يدي او خدي ، حتى وان كانت من شفاك

وفكر داود برهة ثم قال : — ارى انك تشعنين بنفس الاحساس الذي اشر به فنحن متفانين ، ولقد فهمت الان لماذا كنا

بعيدنا احداً عن الآخر كل ذلك البعد النفسي . فلماذا اذن قبلت ان تجيئي الى الرقص وسمحت لي ان اقبلك واصمك في الغرفة والسيارة . لو قلت

في ذلك قبل اليوم لامتنت عنه في الحال . واخبرت اليس رأسي بين يديها مفكرة ثم

تمتت : — لاني ... لاني اعتقدت انك انت الذي تحب هذه الطرق المستحدثة فصنعت ما صنعت لارضيك .

لم اتجرأ ان ارفض دعواتك خوفاً ... خوفاً من ان تغت ممي واخسر ك ... فلا اعود اراك .

وخيم السكون عليها برهة . ثم قام داود يقول :

— اذت تنفضين المسادات القديمة على العادات المستحدثة لما كنت له بايمان ثابت وبراهين

قوية انها تكره هذه الحياة الغربية ويلذها كثيراً ان تعيش في عاداتها القديمة . فسال قائلاً :

— او تكرهين المعيشة في منزل كهذا — فاجبت نعم .

والرقص ، والنفاق في السيارة ، القبلا في الزوايا ...

... كل ذلك !

فصمت برهة ثم قال : من العيب اذن ان نضيع الوقت على الطريقة التي اتبعناها حتى الساعة .

— حقاً ان ذلك من العيب . او تعلمين اني انا لا احب هذه القبلا المسرعة في خوف ووجل .

— فلن نتناقى اذن . — لتتكلم دائماً لغتنا الوطنية ولنرم بعيداً الثياب

الاجنبية . ولنرند ثياب اجدادنا ولنش في جو من عاداتنا القديمة ...

— ولنرم هذه الاحذية ولا نأخذ الاحذية الوطنية ولا نشتر الاطعمة والآنية ، والخور والاثار

الوطنية ، ولنبن لنا منزلاً طبعياً ، ...

وكانا في حديثها كأنما يشاهدان امامهما كل هذه الاشياء من ثياب ونزل واحذية واعية . وانقضى داود نحو ريفته وقال لها بكل ما في صدره من لطف ورقة :

— او تقبلين بي زوجاً ؟ — ثم توقف فجأة ونفض امامها مطأطأ الرأس وقال :

— لا ... لا ... اني يكتبك الى ابيك ويقص عليه الامر . فلا يتأخر الجواب ، ونهضت في بدورها

وغمرته بهذه النظرات الملتببة الشاعلة التي لم يبرها منها قبلاً ومدت يدها اليه مودعة فتناول اليد وانحنى بكل احترام ومضى نحو الباب بخطوات متزنة .

هذه هي المرة الاولى التي شمر داود انمام قلبه بنفض وعين ترى ونفس تلهب هوى وغراماً .

وسر بخاطر الحساء المستقبل الزاهر السعيد التي ستقضي مع ريفتها في ولاء ومحبة واخلاص

فيجلسان كل مساء في البستان تحت اشعة القمر يتساقان كوكس الهوى ، ويقرأ لها في الصباح

الاشعار الرقيقة كما تقرأ الطيور انغام السعادة والحناء ، ويسرحان معاً في الحقل . ويعيشان ذاتاً واحدة في

طائفة عميقة والتفتت اليه بهاتين المثلتين المسكرتين وقالت بصوتها الناعم المذب :

— او ذاهب انت يا عزيزي — فانفض داود واجاب :

— حذار حذار من هذه الكلمات الاجنبية قلت لك سيكتب والذي الى والدك ...

والفت اليها فاذا بها عادت وجلست في كرسيا هادئة مطمئنة ، يدها على صدرها وقدمها مقلضتان

كما علمتها امها ، منذ زمن لتجلس امام الزايرين . وبدت على اسارير وجهها بعض خوار جذلي ابستم لها ابتسامة عميقة .

لقد ابستم « المنزل والبستان وللولا د ، والمعدات القديمة الطبيعية المستحبة » وكانت تنتظر كل ذلك في ايمان ثابت بعقيدة واسعة . ، تنتظره الى

الغد ... الغد القريب ...

ابن هي الاولى الشهيرة

اكتشفوا في البرازيل لؤلؤة ثمينة جداً تزن ٤٨٨ قيراطا وهي اكبر لؤلؤة في العالم كله لولا تلك التي اهديت الى الملك ادوار السابع سنة ١٩٠٥ اذ

انها تزن ٥٣٠ قيراطاً . ويتساءل الناس قائلين اين هي الحجاراة الكريمة المشهورة في العالم ، كالألؤلؤة الزرقاء مثلا التي كانت

في تاج ملوك فرنسا والتي تشير اليها بعض كتابات موجودة في اللوفر .

ويملك الشيوعيون اليوم في روسيا الماسي القهصر الشهيرتين « الامير اورلوف » و« نجمة القطب »

ولقد اختلفت الألؤلؤة المسماة « الاميرة طوره آجيني » والتي يمت باربع مئة الف فرنك

الاسرع في الشفاء

لاشاحة بان معامل فرنسا الكيماوية قد اشتهرت في المعمور قاطبة بجودة تحفيرها للادوية المختصة

بالمالحة داء الزهري فالشركة الكيماوية الباريسية والمعروفة بماركة « Novarsendenzol Bilou » قد

اخرجت الدواء نوفارساندنوزول الذي اثبت جميع اطباء العام نفعه السريع بشفاء الزهري . وهذا

الدواء هو محض الرني وقد ثبت لدى جميع معاهد الكيماياء الرسمية بعد التحقيق الدقيق انه يوازى

نجمة جمعية الامم . النوفارساندنوزول بيون يستنطه المباشر على العروق هو الاكثر تأثيرا في معالجة داء

الزهري والاسرع في شفاؤه . ولا يعقل بعد تكرير عدة سنين في تحسينه انه يجد بعد الان دواء يماثله وينازعه مقامه الاول او تنزله عن عرشه .

السائل العجيب

ان السبي الى تطبيق عقوبة البترول على إيطاليا تجلبنا تساهل عن اختراع هذا السائل الغريب الذي لولاه لا وجدت الآلات المتحركة في السيارات والطائرات وغيرها .

وقلبون جداً هم الذين يعرفون « المخترع » وكيفية طريقة الاختراع .

بينما كانت احد الصانعين المسبو تمولاي في الولايات المتحدة يجف برشاً اذا بالمياه تطل عليه في راحة قوية بعض كراهة .

فطم الحفرة وانتقل الى مكان آخر يجف برشاً جديداً الا ان ذلك لم يمنع المياه « الكريمة » من ان تفيض

بفراة . فكان سكان تلك المقاطعة يأخذونها ويضمونها على الجراح لتخفف الالم

وقام احد التجار وملاً أوعية من هذه المياه ومضى يبيعها باسم « السائل العجيب »

واليوم بدلا من ان يشفي ذلك « السائل العجيب » الجراح ، اجراح العالم ، تراه يابها حتى الموت ...



نصيحة الطبيب

عليك بحبة

رودين

تنزول عنك جميع الاوجاع

الموسيقى وأرجو أن لا يكون، شارك للخلاف بينكما و
بأس أن تبعاها إذا كن المال بنفمكا أكثر وبلد
أن اتصمكا حتى بعد موتي .
الوداع . لانتباني كل النسيان وهذا أقل
اطلبه . نك كدين عليك لاني كنت في - حيا
افكر دائما بك واسى دائما - ماد نك .

كريستوفل



ORFÈVRE
Christofle

الوكيل
مستى : جادة الإفريقيين

عذر يوب

دخلت الام الى غرفة الطعام واقتربت من يوب
وشدت اذنه قائلة :
- لقد شربت ايضا يا اخو اجد ، كاسا صغيرة
من الخمر
- لا لا اشرب
- من شربها اذن
- قطعة البسكوت
- واين هي القطعة فاجابها بصوت عال :
- اكاتبها لانا صبا

الناس حالي
ذلك ما جرى لي خلال ستة شهور قضيتها في
الارياض .

وكان طبيبي الكثير المطف علي يرحوني بان
اداري سمي ما امكن وهو بينما يحذرن من مساواة
ملكتي البارزة . فكنت اخضع لارادته احيانا
مدفوعا بطبيعي المشاهدة ولكن لا تسل عن الام
المربع الذي كنت اعانيه كلما رأيت رجلا بالقرب
مني يرهف آذانه لسماع اغاني الراعي او نغمت القصب
البعيدة التي لم اكن اسمع شيئا منها . ان امثال هذه
الحوادث كانت تلقيني في حوة من الياس تهبون علي
الاتجار . اما الوداع الذي ابعثني عن الموت فهو
الفن الذي صور لي اقترافي عن العالم مستحيلا
قبل ان اعطيه كل ما احس بذوره في نفسي ولدا
عشت عيشة بؤس طويلة متملا بالآمال ومشهدا
بالقدرة الفلسفية وكيف اطمتن وانا ابن اربعم
وعشرين سنة اراي مضطرا فيها ان اكون فيلسوفا
لافاوم بأمي وآلامي وليس ذلك السهل على رجل الفن .
ابتها الالهة ، انك تزين من على اعماق قلبك
وتعريفه به تملين انه مأهول بحبة الانسانية والرغبة
في عمل الخير ، اذ كروي عندما تقرأين ذات يوم
قولي هذا انك كنت ظالمة لي ولقد حرمت حتى من
رؤية تمس مثلي اتمزي به . وانا يا اخو اي كارل
وجوهان ارجو كما عندما افارق هذه الحياة ان تطلبوا
الى طبيبي البروفسور شميد - اذا كان لا يزال حيا
- ان يشرح بخط يده رضى ضا كدته الى هذه
الصفحات لكي تكون حافزا للناس كي يمنحوني الصنيع
على الاقل بعد موتي . واني اقر بكاء وربي الشرعيين
لترنا الثروة الصغيرة التي اتركها ، اقتسها في شرف
وانتفاكلا كما وتعارنا تعاوننا متبادلا اما اسألكا لي
وانت تعرفانها فاني اغفرها لك .

وانت يا اخي كارل اشكر لك بصورة خاصة
هذه الحبة التي تحملت باعمالك نحوي في ايامي
الاخيرة واتمنى ان تكون حياتك رغيدة وخالية من
الاشجان التي ساورتني . ادعي اولادك بممارسة
الفضيلة فهي وحدها من دون المال تجعلهم سعداء .
اني اتكلم عن خبرة . الفضيلة هي التي اسمعني
في احزاني . واني مدين لها ولتي باني لم اقدم على قتل
نفسى . الوداع وجوا بعنك بفضا الي اشكر جميع
اصدقائي وارغب اليك ان يحتفظ احدك بالاتي

وصية لبيتروفه

نشرنا مؤخرا في ألمانيا بعض كتابات لبيتروفه
لم تنشر بعد . ولقد كانت محفوفة في مكتبة برلين
الكبرى وانتقل هذه القطعة التي ارسلها الموسيقار
الجبار الى شقيقه يشرح فيها الالم العميق الذي نزل
به عندما اصيب بالصمم وهو في الثامنة عشرة
«كم انتم مخطئون ايها الذين تمتدنون الي رجل
يفيض عنيد جلف . انتم تجهلون السبب الجوهري الخفي
لظاهري البادية منذ الطفولة وانا اميل بقائي وعقلي
شعور الشفقة هذه العاطفة الرقيقة . وكنت دائما على وشك
القيام بالاعمال الكبرى لكن لا تنسوا اني منذ سنوات
وانا مصاب بداء عضال فتاك زادت جهالة الاطباء شدة .
عشت زمنا في الامن انتظار الشفاء وبعض الشفاء
ولكن قيل لي اخيرا ان الشفاء يطلب السنين والسنين .
لمع اقتراضي صمة ذلك ، كنت في مزاج
ملتب حد يثيره استهزاء الهيئة الاجتماعية وسخر بتهزاء
فاجبرت الى الاسراع في الانفراد لاقتضي حياتي بعيدا
عن العالم في وحشة وعزلة .

وان تناسيت ذلك احيانا كان الصمم الرادع
الاكبر الذي يحمني الى العودة . فانا لا اقدر ان
اتصور ذاتي اقول لحدثي
- تكلموا عاليا واضرخوا لاني اسم .
آه كيف يمكن ان اعترف بضعف عضو من
حواسي كان عليه ان يكون عندي الوى مما هو عند
الناس ، عضو ملكته يوما في كال ، قليلون هم
الموسيقون الذين عرفوه .
اعلروني اذا ما رايتوني اغتزال اليوم عالمك
امتزجت به قبلا بل ارادتي .

انا اشعر اكثر من الناس اجمعين بنقصي هذا
النقص الذي جعلني جيمهم لاجله .
انه يتعذر علي ان اعيش مع هؤلاء المصابين مثلي .
لقد انتهت لذاتي مع رفاقي الاعزاء المثقفين ،
لقد انتهت كلها واصبحت وحدي لا اقدر ان اتزل
الى العالم الا عندما تدعني الحاجة الماسة .
دع علي ان اعيش في عزلة . فند اقرب من الهيئة
الاجتماعية اراي فجأة في الم صريع غولا من ان يلاحظ

اجمل امرأة في العالم

مدام ايكس ديفلو



Huguette
ex-DUFLOS

"A la scène
comme à la ville
j'emploie la
Velouté de Dixor
et la
recommande
à toutes mes
amies"



Se fait en blanche, naturelle, ivoire et ocre, suivant le charme personnel
que l'on veut se créer — En vente dans tous les rayons de parfumerie.
Démonstrations gratuites chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie :

MALHAMÉ Frères
Avenue Foch — BEYROUTH

قالت : الفيلوقي
ديكسور هو احسن
مادة تستعمل لحفظ
جمال البشرة وانصح
كل امرأة يهمل جمالها
ان تستعمل دائما لوجهها
وصدرها وعقها ويديها
فيزيد جاذبية الانوثة فيها
مهما بلغ سنها .
واصرح بانني اذا
بقيت انا رغم تقدمي في
السن بهذا الجمال الذي
يجذب الكثيرين الي
فالفضل في هذا عائد
لاستعمالي الدائم للفيلوقي
ديكسور الذي اغناني
عن استعمال بقية المساحيق
فهو حقيقة اعجوبة القرن
العشرين .

الوكلاء العموميون :

ملحم اخوان
وشر كاهم

بيروت تلفون : ٥٩٠-٣١

المستودع في حلب : بن جبريت

بستان كل آب شارع ناعوره

هكذا من الأشهر

تحت مقال صفحة ٤

علاقات الامم بعضها ببعض . انكم لا تنظرون الى جميع هذه الاشياء .

— انت بحق في ما تقول . اني انظر اليها كلها . لكنك مع كل قوة برهاك لا تقدر ان تقنعني بان جمال السكة الحديدية يوازي جمال قصيدة يديعة اقرأها اري بان روح الرجل الاول القديم لا تزال كائنة تحت جلده . فانه ليحتمل ان تنظم احسن قصيدة في العالم غير ان جمال قصيدتك هذه لا وازي تقع فتاة يحفرها المهندس فتجمل الى الزم الماء الخضرة والحياة

فقلت له انك لا تقنعني بصحة مذهبك هذا ولكنني قنعت برأيك في كتابك الذي كتبت له المسود دوفريه قلت له فيه « انك وجدت قبل ان تخاقق ومنتجعت بعد ن تموت . فالوقت محطة في طريق الحياة » وهو رأي دم فقد قيل ان روح ديومستينوس موزعة في صدور الخطيئة . فقال الاب انفتحت اني احس في صدري روح بولس الرسول في دعوته الى النصرانية .

واقصد بعقد القاري . خطأ ان دعوة الاب انفتحت كانت ضعيفة عقيمة . فقد تناولت هذه الدعوة عددا كبيرا من رجال جميع الطبقات حتى العالية منها . قد روى المؤلف ان جماعة من الوزراء والكاتب كانوا يتكلمون ذات مساء على مائدة الامبراطور نيبوليون الثالث يتحدث السامانية والسامانيون وما يريد هؤلاء حديثا في حياة المرأة والحياة الاجتماعية ويتكلمون في هؤلاء اعطاءهم المرأة حقوق الرجل . فالتفت اليهم لامبراطور وقال لهم :

— احذروا من ان يكون بينكم بعض السامانيين فوقف عندئذ احد الاسراء من المدعوين الى لئدة الامبراطور قائلا للحضور :

انا ابن تالابوت ابن لبر ابن انفتحت ابن وليد ده وودريك ابن الساماني .

فنظر الامبراطور الى ثلاثة من الوزراء وأحدهم شيوخ الذين كانوا من عن يمينه وغير متجرى الحديث فهذه الحادثة وحدها تدل على قدر انتشار دعوة الساماني بعد وفاته . فقد كان دعايتها والقائلون بها ينتظرون مجيء (الامم) مجيء المرأة الزائفة التي تهذب الانسانية كما ينتظر السودانيون المبدى المصلح . ذلك صور أحد الرسامين الاب انفتحت على كرسى لي وزراء طاوله ووضع الى يمينه كرسيا فارغة رمز بها

الى مكان هذه الامم المنتظرة التي ستجيء وتجلس من عن بين الاب .

فيري القاري . مما تقدم يبين ان هذا المذهب كان خليطا من الآراء الفلسفية والدينية والاشتراكية والعلوية ترى فيه التثليث الديني الى جانب العقيدة الراقية مثل من ذلك

يمتد السامانيون ان الرجل يمثل الماضي والمرأة المستقبل والزوجين يمثلان مصير الحاضر . وان الهيئة الاجتماعية لا تكمل الا بهذا الثلاث

ولما كانت هذه الامم التي سبق الكلام عنها في ضالهم المشوذة خطر لانفتحت وجماعة من اشياعه ان ينطلقوا في الارض للتحقيق عنها . فالى أين يذهبون ؟ وفي أية ارض يتقنون ؟ في الغرب ام في الشرق ؟ ولما كان الشرق مهد الاديان والشرائع خطر لهم ان يجدوا هذه الفتاة فيه فتشددوا ركبهم الى الاستانة بقافلة مؤلفة من اثني عشر عضوا لا اكتشاف المرأة المنتظرة . وكان في هذه القافلة المسالم والطبيب والمهندس والكاتب والفيلسوف — مجموعة من طبقات اهل العلم يستحيل على المرء ان يعتقد بامكان تشي الجنون في عقولهم . فلبسوا ثيابهم البيض علامة لطهارة قديم وبيدتهم الذين يسعون لاجلهم . وحملوا عصيهم وطفقوا يشيرون في الارض على وجوههم فقدموا ليون سبعا على الاقدام فرساليا يتسولون طعامهم من على الابواب من ايدي الناس باسم هذه الامم التي يشددونها . ولما انتهوا الى مرسيليا ركبوا منها الباخرة الى ازمير بطون في الشوارع تهاول منقبين عن المرأة يتامون ليلا في الهواء . ولما لم يجدوها فيها جاءوا الاستانة عائشين على مثل طريقهم في ازمير يتامون تحت اشجار الصفصاف أو السور في المقابر ويقفون عند ابواب القصور أو في الاسواق يكلمون الاتراك باللغة الفرنسية فيبتهل هؤلاء عنهم بأدب كمن يشهد عن رجل خاطله من في عقله . فيقول بعضهم لبعض (هؤلاء درايوش قادمون من فرنسا)

فلما اتصل خرم بالحكومة وسمعت دعوتهم وما بنادون به كفولهم : « سانسيمون هو الاب الاعلى . وانفتحت هو الاب . والله هو الاب والام . والمرأة لها ما للرجل من الحقوق . والنقى مسافر للصناعة . وان الحياة الحاضرة هي مقدمة للحياة القادمة . وان الروح تنتقل بعد الموت . وانه ليس منا من يدعي انه

هو الله بل ان الله في كل واحد منا . وان الحياة الذهبية ليست في العصور الغابرة بل في العصور القادمة . وان اليوم الذي تبلغ فيه المرأة حريتها تنفتح السماء ويظهر فيه نور الله في مجده »

فلما سمع السلطان محمود مجدهم وما بنادون به أمر بالقاء القبض عليهم والتحقيق عن حقيقة مذهبهم فأوقفوا اياما في دار الحكومة ولما وقف على حقيقة دعوتهم في دعوتهم للاخطرهم فاطلقت الحكومة سراهم وقد خطر لانفتحت بعد فشل سعيه في الاستانة ان يقصد روسيا لا اكتشاف الامم فركب الباخرة مع اشياعه الى اودسا الا ان الامبراطور نقولا كان اكثر تعنتا من السلطان محمود فلما سمع بقدمهم ودعوتهم ردم على اعقابهم الى الاستانة . فوقعوا في حيرة بين أمرين ، بين الرجوع الى فرنسا أو الذهاب الى مصر . فقرر رأي بعضهم على هذا الامر الاخير

وقرر فريق العودة الى فرنسا تقديم فريق مصر مع الاب انفتحت الذي كانوا يسكنونه في مصر (ابو الدنيا) . ولما كان اشياعه جميعا من دار العلوم العالية في باريس اي من المقتدرين في الهندسة . وسائر فنون العلم اقاموا في مصر يدرسون طريقة فتح قتال السويس آمين ان يساعد محمد علي باشا على هذا العمل العظيم . الا ان قنصل انكترا يومئذ الذي استحال بفضل السياسة وقوتها اليه شيئا من الازهر يفسر عقائد الاسلام وآي الكتاب الكريم القنع محمد علي باشا « بانه لا يجوز دينيا وصل البحر المتوسط بالبحر الذي شقه الذي مومي بهاء » فاعتقد محمد علي بصواب هذا الرأي الذي لم يمنع الانكترا ابدأ بعد نصف قرن مضى من شراء معظم اسهم قتال السويس من الخديوي اسماعيل .

فلما عجز الاب انفتحت عن إيجاد المرأة وفتح القتال رجع الى ليون فباريس حيث انشأ نقابة غرضها السعي لفتح قتال السويس عاشت نحواً من اربعين سنة ووعدها نابوليون الثالث بالمساعدة . ولما كان السيو دلسيس — الذي كان قنصلاً لحكومة فرنسا في مصر — يرف الخديوي سعيد باشا كان اطول باعاً من الاب انفتحت للحصول على امنيته التي تشدها قتال امتيازاً من الخديوي ففتح قتال السويس وحقق هذا العمل الذي انفتحت انتفتحت اربعين سنة ليأتي دلسيس وباخذه منه على اهون سبيل

متى يصنع زمنه الزواج

يتزوج الناس عادة في ازمة مختلفة متنوعة لكثير ما يعقد في اليوم الواحد قران شاب وشابة ، وكهل وعجوز ، او شاب وعجوز وكهل وشابة وهكذا دواليك .

ولقد صنعوا في احدى المقاطعات في انكترا في مدة شهر لائحة ظهر منها ما يأتي :

٢١ شابا في العشرين اقترنوا بنساء بنحواون الثلاثين . وشابان في السابعة عشرة اقترنوا بمرأتين في الاربعين . وسبعة عشر رجلاً في البانعة والعشرين اقترنوا بنساء جاوزن الخمسين

وستة اشخاص في هذه الاعمار المتتابة : ٦٣٥٠ ٦٣٧٠ ٦٤٤٠ ٦٤٨٠ ٦٥٠٠ قدموا خاتم الخطبة لنساء في السبعين وثلاثين ولا تأسوا يا كهل وباحنا ان الله الكريم .

لا ميراث... بل اثواك

فليعلم م الاغنياء الذين يتركون بعد موتهم ميراثا يسهل للورثة الحصول المين عليه . ودونك هذه القصة الطريفة عن ذلك :

كانت جون برون عائداً تقطن في لندن منذ زمن . فاصيبت على حين فجأة بمرض شديد فكسبت وصيتها حيث يقول انها لا تخصص أحداً من الورثة وعليهم جميعاً ان يفتشوا عن تركتها الخفية في المنزل .

وبعد وفاتها اخذ الورثة بكل « مهمة ونشاط » بفتشون زوايا المنزل وسراييه ولكن دونما جدوى فقد ذهبت اضعافهم سدى .

٠٠٠ لا . لم تذهب لان احدي الصبايا وجدت بعد عشرة ايام حصة خفية في التراب تحت شجرة صبر . وكانت تلك الحصة تحتوي فقط على عشرة الانايرة ذهبية . فنها جميع الورثة الحساء بسرور وبنرح القرام ضيوعا عشرة ايام سدى ١٢٠٠٠

البلياردو والافعال

اذا رأينا ان الافعال تكاد تنقرض فانما يرجع السبب الى البلياردو ونجاحه فقد ظهر انهم منذ سنة ١٨٣٠ صنعوا مليوني كرة للبلياردو وهي كلها كاتلم من العاج .

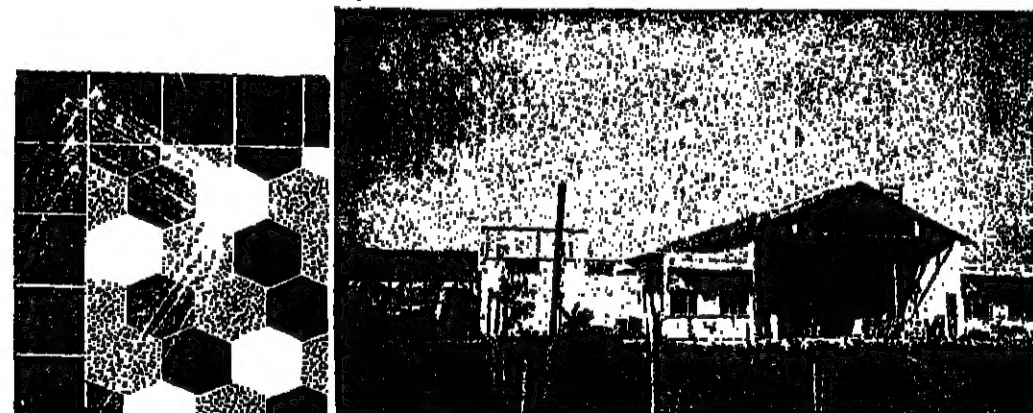
وجا انهم لا يقدر ان يصنعوا من خرطوم القيل اكثر من سبع كرات يكون مجموع الافيال التي قتلت لاجل ذلك ثلاث مئة الف فيل .

فيري اليوم ان القيل هذا الحيوان المهدد بكاد ينقرض في سبيل تسلية الانسان .

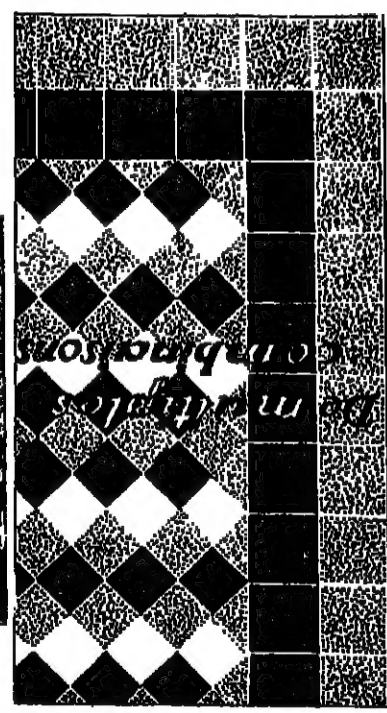
الاول — لم تعد في جلسات مؤتمر السلاح . الثاني — لا يمكن ان يكون في آن واحد في المطحنة وفي الفرن

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت

فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور — بيروت
تمة التليفون ٦٣ — ٦٩
تليفون المكتب ٦٣ — ٦٨

هكذا من الأشهر

مظاهر

يقولون لي: «حاكك ربك» ولكن ابن حاكمي من ربي وربى لا يسى الى مخلوق؟

لا يظن من يقول ان الرأي العام مفقود في امة لميت ايدي المطامع والاهواء في نفوس زعمائها . أولاً يتجسم في الزعماء رأي الامة العام ؟

اذا قبلت محبة الله للناس بقدر نفهم لآخواتهم في البشرية كان الناسك أقبلهم منها نصيباً .

يقولون : «ان كبير القوم خادمهم» . ولكي لم أر واسفاه كبيراً يخدم غير نفسه !

ان بلدًا يسيطر فيه ارباب الدين على سياسة البلد فقدت فيه الرجال وتلاشت منه قوى الابطال .

يريدون من الشعب ان يعيش وينزعون من فيه لقمة القوت ، واث تستجير منه القوى وتكلل ويمدونه وسائل الحياة .

قال لي صديقي « ما مدحت امرًا على خلق الا تقصت فيه » ثم رجع لا يدري اكان قوله مدحاً لنفسه ام ذمًا .

اكبر عوامل الفشل فقد ان الثقة في النفس فان لا يعتمد على نفسه لا يعتمد عليه الناس . اذا شئت ان تأخذ الحكمة من اوثق مصادرها فتألفها من افواه المجانين .

يقول لي الكاهن : « كفر يا هذا عن خطاياك بالصوم والصلاة ليرضى عنك الله » .

ترى ابطل الله كفارة عن الخطايا اكثر من الموت الذي يلا به الناس ؟

الفقر مهد البقرية .

من طال لسانه قلت فيه زايالكال

لقد اصبحت بعض الجرائد عندنا كالجرائد وبلا على البلاد !

ينظرون بالاهتمام فيسألوني : « كيف انت ؟ » ويعلم الله ان كان بينهم من يحمل قلباً يؤله شقائي اكثر مما يسره .

يبيون على الحرباء ثقلها في لوانها . ولكن ما قولهم فيمن يلبس كل يوم ألف وجه بألف لون ؟

جورج سلسي

ويتشيط



لا يمكن ان خال مشروب مغشوش نذنه . . .
زيادة في المرض على صحتك
لا يقدم وسكي ديورس
لصحتك لا تتركه
زجاجات لا يمكن ملؤها ثانية
ديورس بوقطارة

لجعلك ... يا مدام

نعم ، مامل المطورات ومثلها التجميل تقدم لك مختلف الادوات الفاخرة لتضعها في حافظتك اليدوية ولكن . . .

للاسف لا تقمحين هذه المساحيق وقوامها في المدينة وخارجها كاستياجك اقراص رودين «دودين وارد الروت» لدرء الحاجات الصحية . خصوصاً والكيس البطن الجليل والحار على اقراص منها هو رخيص الثمن وخفيف الحمل .

على رجال الدلعاب
(رياضية)
مدن بانشور العالم
ان يتناولوا اقراص
فالد
تباع في جميع الصيدليات
ومخازن الادوية
اطلسوا العلبة كقولنا
فالد

هكذا من الأشهر

الخدمة العسكرية في النمسا

يرى في هذه الصورة المستشار شوشنيغ يقدم الى مجلس النواب النمساوي مشروع القانون الخاص باعادة الخدمة العسكرية الاجبارية .

ويقول المستشار شوشنيغ في خطابه ان القصد من وضع هذا القانون ليس للاقتداء بهتلر في تمزيق المعاهدات بل لان التسليح الالمانى يؤلف خطراً على النمسا التي تعد سلامة استقلالها من اهم عناصر السلم في اوروبا .

ولقد سبق للنمسا في عهد المستشار دولفوس ان زادت قواتها العسكرية عشرة آلاف رجل وكان ذلك بموافقة الدول الكبرى تمكينا للنمسا من مقاومة الدعاية النازية وبما يلاحظ في هذه المرة ان قانون الخدمة الاجبارية تم بعد توقيع الاتفاق الابطالي النمساوي الهنغاري وبذلك هذا على ان النمسا لم تقدم على عملها الا بعد موافقة مجلسيها عليه .

الا ان عمل النمسا وان يكن في نفسه مبرراً بسبب التجنيد الالمانى ، ووقف المانيا التهديدي فهو لا يخرج عن انه خرق لماهدة تفيد النمسا وقد كان لهذا الخرق صده في براغ وبافراد وبخارست التي تتأهب لاحتجاج مشترك ، لان التجنيد النمساوي لا يعد شأنًا من شؤون النمسا الخاصة بل هو ليس ايضاً الاتفاق الصغير الذي يتخشى ان يرى هنغاريا تحذو حذو النمسا وتصبح الماهدات هدفاً للتمزيق من كل ناحية ويفتح الباب على مصراعيه لطلاب اعادة النظر في المعاهدات المفقودة .

بعد ان سقط الخدام وكسرت الصينية المحاورة بالاقتراب التفت الى ربة المنزل وقال :
— سيدتي سيدتي لا تتكسدي اني لم أصب بأذى .



مؤتمر السفراء في الكاي دورساي

وهو المؤتمر الذي عالج اعضاؤه موقف فرنسا الأخير والخطة العامة التي يجب اتباعها امام المشاكل الدولية وهم من الشمال الى اليمين السادة : لاروش سفير فرنسا في بروكسل ، كودين سفيرها في لندن ، ليجيه السكرتير العام في وزارة الخارجية ، لاندان ، وزير الخارجية ، سارو رئيس الوزارة ، ده شايرن السفير في روما ، بول بونكور ، فرنسو بونسه السفير في برلين .

التمتة في صفحة ٩
 سميدع يهب الآلاف مبتدئاً
 ويستقل عطاياها ويستعذر
 له يد كل جبار يقبلها
 لو لا نداها لقنا انبها الحجر
 وقال بصف بحتاً (تسماً) فيه كواكب نفضة
 وامره ابوه المتضد بوصفه فقال :
 مجن حكي صانعه السما
 لتقص عنه طوال الرماح
 وقد صوروا فيه شبه الثريا
 كواكب تقفي له بالنجاح
 وهو اشارة بقول اوميردس اليوناني يصف ترس
 اخيل من موشحة تعريب البستاني :
 اودعه نقشاً به فتحرار
 لحسنه الانظار والافكار
 فالارض والسماء والبحار
 منهن لاحت فوقه الآنار
 وساطع الشمس ونجم البدر
 والاعتماد مع ولده الراعي محاورة شعرية بديعة
 لما اراد ان يقدمه على جيش لمحاربة بادس بن حيوس
 في غرناطة فتعارض الراعي على ابيه واعتذر لاشتغاله
 باصناف العلوم واعتكافه عليها فخرج المعتد بنفسه
 لمحاربة عدوه وتغلب ابنه الراعي لهزمه العدو . فقاد
 المعتد الى اشبيلية وهجر ابنه الراعي فكتب ابنه
 اليه يسترضيه بقوله :
 لا يكبرنك خطب الحادث الجاري
 فما عليك بذاك الخطب من عار
 ماذا على ضيق امقى عزيمته
 انت خائف حذر انياب واظفار
 عليك للناس ان تبقى لهم سنداً
 وما عليك لهم اسعاد اقدار
 لو يعلم الناس حقاً ان تدوم لهم
 لم يتحفوك بشيء غير اعمار
 فأجابه ابوه المعتد :
 الملك في طي الدفاتر
 فيجل عن قود المساك
 طلب بالسري مسلماً
 وارجم لتوديم النار
 وارحلف الى جيش المعارف
 ثمزم الحبر المقام

واطن باطراف البراع
 نصرت في نعر الحابر
 واضرب بسكين الدواة
 مكان ماضي الحد باثر
 اولست اسطاليس ان
 ذكر الفلاسفة الاكابر
 وكذلك ان ذكر الخليل
 فانت ضوي وشاعر
 وابو حنيفة ساقط
 في الرأي حين تكون حاضر
 من هوس من سيوبه
 من ابن فورك اذ تناظر
 هذي المكالم قد حوت
 فكان لمن جارك شاكراً
 واقعد فذاك طاعم
 كاس وقيل هل من مفاخر
 لمجبت وجه رضاء عنك
 وكنت قد تلقاه سافر
 اولست تذكر وقت ورقة
 حين قلبك ثم طائر
 لا يستقر مكانه
 وابوك كالضرام حادر
 هلا اقتديت بفعله
 واطعته اذ ذاك آسر
 قد كانت ابصر بالواقب
 والموارد والصادر
 فاجابه ابنه الراعي بقوله :
 مولاي قد اصبحت كافر
 يجمع ما تحوي الدفاتر
 وفلت بسكين الدواة
 وظلت للافلام كاسر
 وعلمت ان الملك والعلية
 في ضرب المساك
 لا ضرب اقوال بالاقوال
 ضيقات التكبير
 قد كنت احسب من سفاه
 انبها اصل المفاخر
 واذا بها فرع لها
 والجبل الانسان حادر

وهجرت من سميتهم
 وحجبت انهم اكابر
 ان كان في فضل فنك
 لعل لذك النور ساتر
 او كانت في نقص في
 غير انت الفضل غامر
 فتحرر الموالى بالبيد
 اذا تواصل غير ضائر
 لا تنسى يا مولاي قوله
 ضارع الاوال فاجر
 ضبط الجزيرة عندما
 نزلت بقوتها العساكر
 ايام ظلت بها قريباً
 ليس غير الله ناصر
 اذ كان يفتي ناظري
 لمح الاسنة والبواتر
 ويصم آذانها بها
 قرع الحجارة بالحوافر
 وهي الحفيض سهولة
 لكن ثبت بها خاطر
 هب زلتي لينوتي
 واغفر فان الله غافر
 لم يزد ذلك الا تاديباً في هجرته فكسب اليه ايضاً :
 مولاي اشكو اليك داء
 اصبح قلبي به جريحاً
 سخطك قد زادني سقاماً
 فابحت الي الرضا مسيحاً
 فوفني عنه وادناه
 وقال لما قبض عليه :
 انت يسلب القوم المدى
 ملكي وتسلمني الجوع
 فاقلب بين ضلوعه
 لم تسلب القلب الضلوع
 قد رمت بيوم نزاهم
 انت لا تحصني الذروع
 ويترزت ليس سوى القمصين
 على الحشى شي دلوغ
 اجلي ناجر لم يكن
 بهوي ذلي والخطوب

ما سرت قط الى القتال
 وكان من ايلي الرجوع
 شيم الاولى انا منهم
 والاصل تجمعه الفروع
 اما اشعاره في سجنه فكثيرة تدل على شدة
 اضطرابه وارهاقه منها قوله متألماً من ضيق قيده وثقله :
 تبدلت من ظل عز البود
 بذل الحديد وثقل القيود
 وكان حديدي سناناً ذليلاً
 وعقباً رقيقاً حقيل الحديد
 وقد صار ذاك وذا ادماً
 يعض اساقى عض الاسود
 ودخل عليه في سجنه بناته في يوم عيد وكن
 يغزلن للناس بالاجرة في اغصان حتى ان احداهن
 غزلت لبيت صاحب الشرطة الذي كان في خدمة
 ابيها وهو في سلطانه فلما رآهن في تلك الاطوار الرثة
 والحالة السيئة صعدن قلبه فانشد :
 في ما مضى كنت بالاعباد مسرورا
 فساءك العيد في اغصان مأسورا
 ترى بناتك في الاطوار جالسة
 يغزلن للناس لا يملكن قطعيرا
 برزن نحوك للتسليم خاشعة
 ابصارهن حسيرات مكسرا
 يطان في الطين والادام حافية
 كأنها لم تطامسك وكانورا
 لاجد الا ويشكو الجذب ظاهرة
 وليس الا مع الانفاس مبطورا
 قد كان دعرك ان تأمره بمنشلاً
 فرددك البحر يمينياً ومأمورا
 من بات بعدك في ملك يسر به
 فائما بات بالاحلام مغرورا
 ودخل عليه وهو يتألم من قيوده ولده ابو هاشم
 فلما رآه بكى وقال :
 قيدي اما تعلمني مسلماً
 ايت ان تشقي او ترجما
 دمي شراب لك واللحم قد
 اكته لا تهمم الاعطام
 بصبرني ليسك ابو هاشم
 فيثني والقلب قد هشما

ارحم طفلاً طائشاً له
 لم يحش ان يأتيك مسترحماً
 وارحم اخيات له منسلة
 جرعتهن السم والعاقما
 منهن من يفهم شيئاً فقد
 خفنا عليه للبكاء المعنى
 والغير لا يفهم شيئاً فما
 يفتح الا للرضاع الفها
 واجتمع عليه جماعة من الشعراء والخوا عليه في
 السؤال وهو على تلك الحالة السيئة فانشد :
 سأوا اليسير من الاسير وانه
 بسؤالهم لاحق منهم فاعجب

ولا الحياء وعزة خلية
 طي الحشى لحكم في المطلب
 وكان المعتد بن عباد كتماً بالادب والمطالعة
 بكثرة قراءة شعر ابي الطيب المتنبي ويعجب
 به جداً .

المعجزة
 لسان حال النهضة الفكرية والادبية
 في بيروت ٣٠٠
 الاشتراك ٣٥٠
 في لبنان وسوريا ٦٠٠
 في بيروت ٣٠٠
 الاشتراك ٣٥٠
 في لبنان وسوريا ٦٠٠

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار
 بموجب قرار الموض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤
 فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرونه . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص
 ادلب . قامشلية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . فرغ صيني في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية . طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجار
 في فروع حلب وبيروت ودمشق
 يتعامل كافة الاعمال المالية
 مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس
 فروع ١٢ شارع روكبين (٨)
 مكتب للدعم في مرسيليا
 فروع ٢٨ شارع سان لومبول

هكذا من المأهل

الإيجاز

السبت في ١١ نيسان

— عقد رئيس الجمهورية اجتماعاً في مكتبه حضره ندوب المفوضية ومدير الأمن العام الفرنسي والكونغوليين وقال ان الغرض من الاجتماع بحث التدابير اللازمة لاستقرار الحالة في الجنوب .
— توجه حضرة امين سر الدولة الى بعلبك وزحله .
— أشرف على سير الادارة فيها ودرس بعض حاجات لاهلين .

— ارسل حضرة المفتش القضائي العام المسير برمان تعميماً الى رؤساء المحاكم يطلب فيه احصاء عدد الدعاوي التي فصل فيها في سنوات ١٩٣٣ - ٣٤ - ٣٥ وبالحسب سرعة الجواب .

الاحد والاثنين في ١٢ - ١٣ منه
— احتفلت الطوائف المسيحية جميعاً بعيد الفصح لمجد اعادة الله على اصحابه باليمن والاقبال .
— عاد القائد العام هاتزبير من رحلته في شرقي الاردن وفلسطين .

— زار غبطة البطريرك الارثوذكسي حضرة حبيب باشا السعد مهنياً اياه بصحته وبعيد الفصح .
— ذكرت الصحف ان شركة سككة حديد الحجاز قررت تسير القطار يومياً بين دمشق وحيفا .
— توجه الى بكركي حضرة المسيو ميريه وكيل المفوض السامي لزيارة غبطة البطريرك الماروني ومعايدته باسم الحكومة الفرنسية .

الثلاثاء في ١٤ منه
— اذاع راديو مصر نبأ افتتاح مؤتمر الجراد الدولي بحضور مندوبي ٢٤ دولة بينها سوريا ولبنان وتقدم جلسات المؤتمر عشرة ايام .

— منعت الحكومة السورية وسام الاستحقاق السوري المذهب من الدرجة الاولى لحضرة محمد رفعت بك السكرتير الاعظم للمحافل المصرية الماسونية .
— انجزت مديرية الزراعة والاقتصاد وضع مشروع القانون الخاص بحماية الكرمه وينتظر نشره قريباً .
— وافق حضرة رئيس الجمهورية على ادراك اعدام صالح المسيل ومحمد عبد الولي بطلي جنابة الكثير .

الاصحاح

— عاد من فلسطين الجنرال بلا ستيراس اليوناني وسيمكت في بيروت ولبنان الى ما بعد أشهر الصيف المقبلة .
— وزعت في جهات عكار والكورة مناشير شيوعية تحض الاملين على عدم دفع الضرائب .

— جاء الى السراي وفد كبير من أهالي جونيه برئاسة النائب الشيخ فريد الخازن وقد قدم الى حضرة رئيس الجمهورية عدة مطالب تتعلق بمصلحة جونيه وكسروان وأهمها تحقيق مشروع نسم العمل - ارجاع المحكمة البدائية الى جونيه - اعادة انشاء ادارة جركية في جونيه .

الاربعاء في ١٥ منه
— عزم اصحاب فنادق الاصطياف على مراجعة الحكومة بشأن اياحة القيار في موسم الصيف في المدة التي تتراوح بين ١٥ آب و ١٥ ايلول .

— يستدل من التقارير ان موسم السياح هذا العام كان حسناً وقد بلغ عددهم حتى ٧ نيسان ٤٨٠٠ سائح ويتنظر ان يصل حتى آخر الشهر اكثر من الف سائح .

الخميس في ١٦ منه
— عقد المحامون جمعية عمومية وقرروا امهال الحكومة شهراً بعلتون بعده الاضراب اذا لم تجب الحكومة مطالبهم التي هي :
اولاً : تخفيض الرسوم القضائية .
ثانياً : عدم الجمع بين المحاماة والوكالات عن الدوائر الحكومية والدوائر الرسمية .
ثالثاً : تخفيض ضريبة التمتع عن المحامين .

— قام التجار والباعة في سوق مرسى عظمى امام دار الحكومة احتجاجاً على الترامه التي يفرضها البوليس على مرتكبي المخالفات منهم وهو امر لا يخلو من الشدة في هذه الايام الضيقة .

الجمعة في ١٧ منه
— اصدرت مديرية الداخلية امراً يحظر مقابلة الموقوفين والمحكومين في السجون في غير يومي الخميس والاحد .

— صدر قرار من مفتشية الجمارك يعني من الرسوم الجمركية الاالات الزراعية والموتورات المعدة لسحب الماء بوجوب تعديدهم المستورد .
— اضرمت بلدة صوراً غراماً شاملاً على اعتقال

كل من عادل بك صديان والامام اسلم ابو جره وابعاد السيد انيس ايراني باعتبارهم من اركان مؤتمر الطيبة الذي عقد مؤخراً وكان لقراراته صدى بعيد الاثر في الاوساط الحكومية والوطنية .

السبت في ١٨ منه
— دعس الترامواي على طريق رأس بيروت الشاب الياس يوسف الروح فقطع ساقه اليمنى وسحق الساق اليسرى .

— ودعس ايضاً على طريق حلة البسطة الفتاة نادية حسين الحريري فقطع جسمها بشكل فظيع .
— وافق حضرة امين سر الدولة على انشاء مكتب صحي دائم في مدينة طرابلس يتألف من اربع مراقبين برئاسة طبيب المحافظة .

— قرر مجلس بلدية بيروت منح عائلة جاديش الحراس مصطفى المكاي الذي قتل أثناء الوظيفة ٥٠٠ ليرة سورية مساعدة لعائلته .

عدد ٦٨٧

اعماله من دائرة اجراء المحس

طالب التنفيذ الدائن = نجيب الياس جبر بيروت المنفذ عليه المدين = قاسم اسعد شاهين زرعون الدين = الف ليرة سورية خلا الفائدة والمخفات مربوط بقدر رهن مسجل في السجل اليومي بمحكمة صلح اللين بتاريخ ٤ كانون اول سنة ١٩٣٠ عدد ٤١٣ وفي السجل المركزي في ١٨ كانون اول سنة ١٩٣٠ عدد ٢٨٧ .

لقد وضع اليوم بالزاد العتيق لمدة ثلاثين يوماً في النشر في الجريدة الرسمية العقار الموهون المدين ذيلاً خاص المدين قاسم اسعد شاهين ايفاء لدين طالب التنفيذ .

فن يرغب الشراء عليه مراجعة هذه الدائرة معجوباً بالتأمين القانوني بالمائة عشرة من قيمة التخمين البالغة ستماية ليرة لبنانية سورية .

— بيان العقار الطروح -
كامل العقار الواقع في خراج الشوير حلة شوار زرعون من يوم ٣٥٠ ق ١٠ المشتعل على غراس صنوبر يحده شرقاً متروك عن جرجي صمب شمالاً طريقاً غرباً بشير صمب قبلة متروك عن اولاد فباسر بو كعله .

هكذا من الشاهل